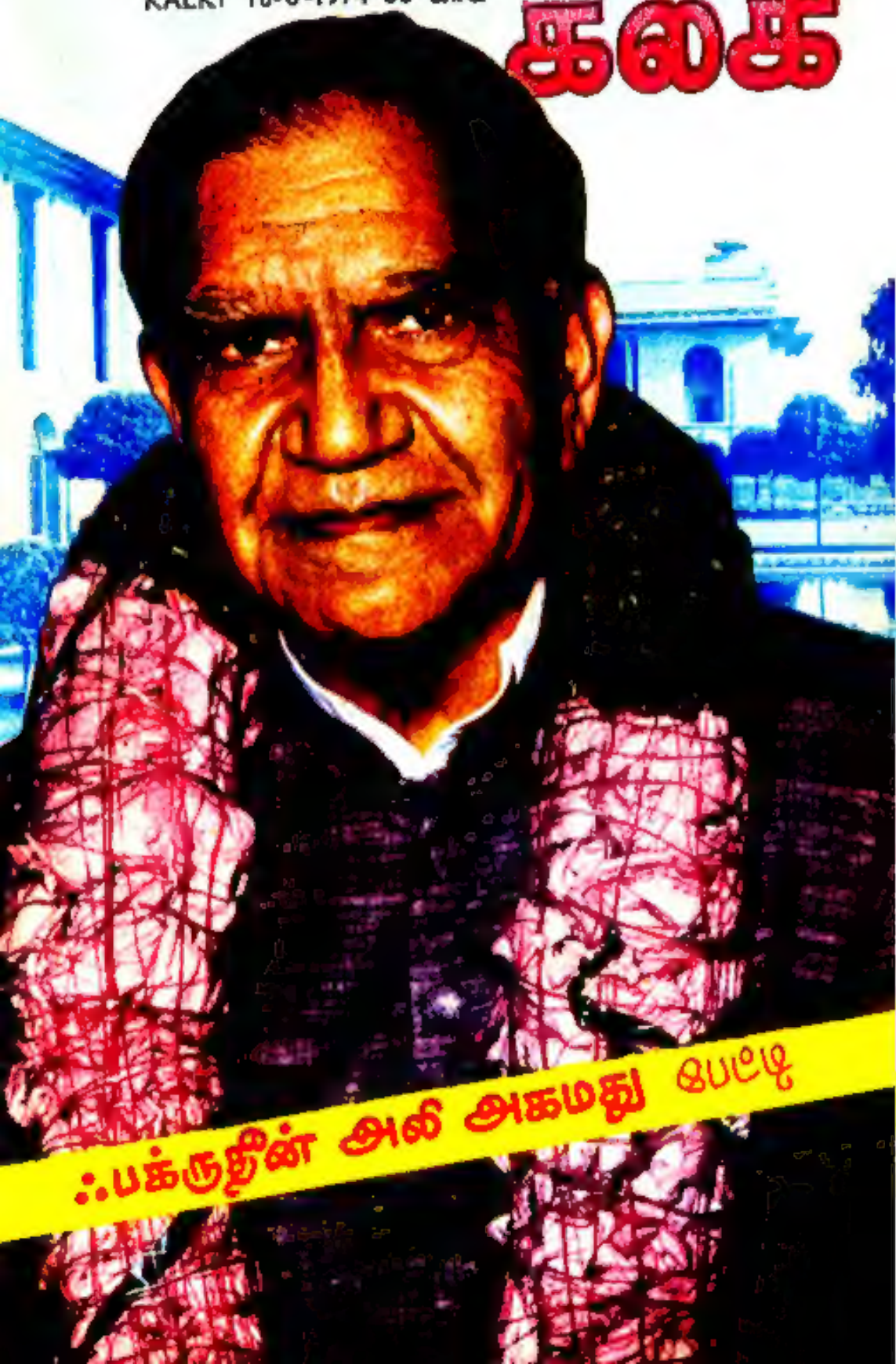


KALKI 18-8-1974 60 காலை

# கல்கி



பஞ்சுதீன் அல் அகமது இபரஹிம்





**EVERYTHING  
YOU WANT  
TO KNOW...**



- ◆ From the "Women Who Ruined Pakistan" to the "Godmen of India"
- ◆ From our Five Year Plans to our cricket victories and hockey disasters.
- ◆ From the Power Crisis to the Green Revolution that turned arid.
- ◆ From wild life preservation to the peccadilloes of our politicians.
- ◆ From the Dogras of Kashmir to the Ernavas of Kerala.

**Make The Illustrated  
A Weekly Habit**

**The Illustrated Weekly of India**

**The Journal Which Informs  
As It Entertains.**



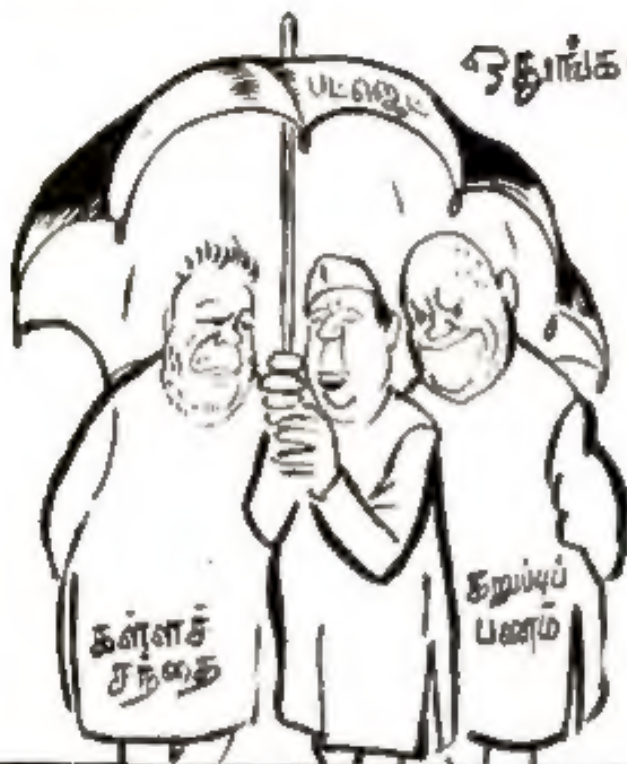
'The Illustrated Weekly of India' provides extensive and detailed coverage of the issues that matter most—political analyses, sociological studies, economic problems. Without bias and with commitment only to a truthful representation of every aspect of every case. Each feature is as logical as tomorrow.

Each one is written by the acknowledged expert in the field. Our contributors include Nand Chaudhuri, J.P. Narayan, D.P. Ojha, Inder Gujral, Rajni Patel, Ajit Bhattacharjee, Inder Malhotra, George Fernandes, G.D. Khosla, R. K. Narayan, Aubrey Menen, Shiva Naipaul, Saathi Bate, Nissim Ezekiel and Kamels Das.

Each article is illustrated by the best photographers and cartoonists in the land: R. K. Loaman, Jitendra Arya, S. Balkrishnan, Merio, S. N. Kulkarni and Ashvin Gathe.

That is why 6 million people eagerly await the "Illustrated" every week.

ஓதூங்க ஓரிடம்!





எதிர்க் கட்சிகள் இணையட்டும்;  
எதிர்காலம் சிறக்கட்டும்!

பிரிட்டிஷர்கள் தமது நாட்டில் தங்கள் ஆட்சியை எதிர்ப்புக்குள்ளாகக் கொண்டுவந்தப் பிரித்தானியத் தந்திரம் என்பதாக வர்ணிப்பதுண்டு. அதாவது பிரிட்டிஷ ஆட்சியை எதிர்ப்பவர்களுக்குள்ளேயே உட்பூசகியையும் பகைமையைத் தூபம் போட்டு வளர்த்து விட்டுவிடுவார்கள். அவர்கள் ஒருவரையொருவர் தாக்கிக்கொள்வதையும் ஏதிகொள்வதையும் மக்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டி, 'பார்த்தீர்களா? எங்களை விட்டால் உங்களைக் காப்பாற்றுவார் யார்?' என்ற நீலிக் கண்ணீர் வடிப்பார்கள். தங்கள் ஆட்சியை மேல்மேலும் பலப்படுத்திக் கொண்டவர்கள்.

ஏறத்தாழ இதே நிலைதான் இன்று இந்திரா காங்கிரஸ் ஆட்சி நிரந்தர ஆட்சியாக விளங்கவும் தான் புரிகிறது. ஆனால் ஒரு வித்தியாசம். இந்திரா அம்மைவாருக்குத் தந்திரம் செய்யும் தொல்லைமும் இல்லை; பூசை வளர்க்கும் சிரமமும் இல்லை. எதிரிக் கட்சிகள் நாங்க ளாகவே தங்கள் தலைவர் மண்டை அள்ளிப் போட்டுக் கொண்டு ஆட்சிப் பொறுப்பை வெளியே விட்டுத் தட்டில் வைத்து இந்திரா அம்மை வாசிடம் சமர்ப்பிக்கின்றன.

‘இத்திரா அரசைப் பதவியிலிருந்து இறக்கிவிட்டால் ஆயிரம்? அடுத்தாற்போல் ஊர் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஒதுகப் போகிறார்கள்.’ என்ற கேள்விக்குப் பதில் இல்லை. ஒன்றுபட்டு ஒரு சக்தி வாய்ந்த இராணியாகச் செயல்படாமல் மாற்றுக் கட்சிகள் தங்களுக்குள் மெய்யே யூசலிட்டுக் கொண்டு மாய்கின்றன.

இனதாயகம் தழைக்க இரு கட்சி அமைப்பே நாம் பலக்கும். தொலைநிறு என்று மூன்றாவது கட்சி இருக்காவிட்டும் போகலாம். ஆனால் இப்போது? தென்சிக்காய் மூட்டையை அணித்து உதறிய கதைதான்!

ஆனால் கட்சியின் கொள்கைகளுக்கு தேர்மானான நல்ல கொள்கைகளை உடைய சக்தி வாய்ந்த எதிர்க் கட்சி உருவாக வேண்டும் என்று நோக்கியதால் ராஜாஜி சுதந்திரா கட்சியைத் தோற்றுவித்தார். ஆனால் எதிர்ப்புச் சித்திரிப்போதில் உள்ள பலவிதத்தையும் அவர் உணர்ந்திருத்தார். எனவே தேர்தல் காலத் தாற்காலிக உடன்பாடாக மட்டுமின்றி எதிர்க் கட்சிகள் இணைவதையே கூட அவர் விரும்பினார். கருத்து வேறுபாடுகள் பல இருந்தாலும் குறைந்த பட்சம் பொருளாதாரக் கொள்கையின் அடிப்படையில் ஜனசங்க்ரம சுதந்திரரையும் விதாபன காங்கிரஸும் இணைவனம் என்ஸார். மற்ற அம்சங்களில் பாராளுமன்ற, சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு மோட்சு சுதந்திரம் அளித்து விடலாம் என்ஸார்.

ஆனால், நான் தலைவர்களுக்கு நாட்டு நலனைவிடத் தமது சொந்தப் பிராபல்யமும் பிரபலம்தான் முக்கியமாகி விட்டன. தங்களைச் சுற்றி நாலுபேர் அய்வது நானாயிரம் பேர் என்ற பெரு மிகத்திலேயே போதை கொண்டு மிகத்திறர்கள்.

இவ்வாறும் கூறிய பின்னர் கார்ப்பிரேஸும் ஒத்துவழிப்பு நல்கா விட்டாலும் இதர சிவசக்திக் கட்சிகள் பலவற்றை ஒருங்கிணைக்க வாய் என்று கத்திரிக் கட்சியின் தலைவர் பிரதா மோடியும் பாரதிய கிரந்தி தால் தலைவர் சரண்சிங்கும் பாடுபடுகிறார்கள். அதற்கும் தான் எத்தனை எதிர்ப்பு: எவ்வளவு லக்கரிப்பு! இதைப் பார்த்தும் மேலா பாரதிய மோக் தால் அமைத்தாலும் அதனால் உருப்படியாக வதனும் சாதிக்க முடியுமா என்ற சந்தேகம் இப்போதே எழுகிறது.

சார்வ கட்சித் தலைவர்களும் சற்று ஆதிம பரிசோதனை செய்து கொள்ளட்டும். இன்று நாட்டைப் பிடித்துள்ள பயங்கரமான அபாயம் எது? பொருளாதாரச் சீர்குலைவுதான். இதனை இம்மிரா அரசின் உறுத்தியப்போன சோஷலிஸ்ட் கொள்கையால் சீர்ப்படுத்தவேண்டியாகும். இதை ஒப்புக்கொள்ளும் தலைவர்கள் அவ்வரும் தத்தமது தனிப் பிரஸபனையும் கட்சிச் செல்வாக்கையும் தியாகம் செய்வாண்டிருக்கும். எதிர்க் கட்சிகள் இக்களபட்டும்; நாட்டின் எதிர்காலம் சிறக்கட்டும்.

## கல்பாதி

11-00000 3-4

Figure 3



**தமிழக அரசு**

# சிறுதரத் தொழிலதிபர்களுக்கு பேருமளவு உதவி!



தங்கள் ஒரு சிறுதரத் தொழிலதிபராக இருந்தால் அல்லது அவ்விதம் ஆவதற்கு விரும்பினால், விரைந்து வந்து உங்கள் திட்டங்கள் பற்றி பூனேபாங்கில் எந்த ஒரு கிளைபுடனாவது கலந்துரையாடிக் கொள்ளுங்கள்.

ரூ.10,000 வரை விலாசன கடன்களுக்கு 8% வகுட வட்டியும், ரூ.10,000 விருந்து ரூ. 25,000 வரை 9% வகுட வட்டியும், ரூ. 25,000 முதல் 1,00,000 வரை 10% வகுட வட்டியுமே நீங்கள் கொடுக்க வேண்டிய வரும். ரூ. 1,00,000க்கு மேலான கடன்கள் பற்றிய விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள எங்களை கிளைபுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தாங்களே தங்களுக்கு உதவ மக்களுக்கு  
லாபகரமாக உதவுகிறது



## யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்

எதிர்க் கட்சிகள் இணங்கட்டும்;  
எதிர்க்காலம் சிறக்கட்டும்!

முன்னாள் தலைநகர் சத்தியங்க இரு கட்சி அமைப்பே  
விளக்கியுள்ளது — தலைவங்கம்.

பிரதமரின் புது நாட்டுப்பெண்

மோகா ஆளத்த பற்றிய கவையான தகவல்கள்.

அட்டைப் பட்டப் பிரமுகர்

பிங்குனின் அளி அமைது நமது அடுத்த ராஷ்டிரபதி என்பது  
தொன்னுந்நிழல்குபது சதம் தீர்மானமாகி விட்டது. அன்றைம்,  
பெட்டிச் சட்டுரை. மேலட்டை வண்ணப் பட்டம் உத்தரவு.

அருப்புகள்

முன்னாள் பரிசுக்களை இவ்வாறு இளம் தலைமுறையில்  
மாறுபட்ட மனப்போக்குகளை அடைகிறது.

அச்சியும் அபிமானம்

அறிவித் தட்டுப்பாடு இவ்விய, சரிதான். பரிசு ஒரு கட்டுப்  
பாடு இருந்தால் தேவையில்! அந்த விளைவிடுகிறது!

சந்தா விலைகள்	ஒரு வருடம்	ஆறு மாதம்
இந்தியா	ரூ. 30-00	ரூ. 18-00
இதர நாடுகள்	ரூ. 40-00	ரூ. 25-00
இலங்கை	ரூ. 44-00	ரூ. 22-00

கல்கி



"கல்கி"யின் வெளிவராத  
கதைகளில் உள்ள  
பெயர்கள் எல்லாம் கல்கி  
யின் பெயரிலேயே எல்லா  
வகைகளும் கற்பனையே.

மீண்டும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

லீப்மோனின் மகத்தான வெளியீடு!

சிறித்தனசாரிய ஸ்ரீ C. R. ஸ்ரீவிவாலயங்கார் அவர்கள்

ஸ்ரீமத் வாலியீனி ராமாயணம்

மொத்த 5000 பக்கங்கள் ★ தமிழ் வசனம்

1-7. கால்கண்டம் 8. கோட்டுகள் 9. ஸ்ரீராம பாரதாத்தியம்  
10. ஸ்ரீராம கதாநாயகன் 11. பாரதமய குமார

12. ஸ்ரீ வேங்கடேச சாஸ்திரம்  
13. சிறப்புகளில் ராமாயணம்  
14. A Book on Sri Rama

மேற்கண்ட 14 புத்தகங்களை  
வாங்குபவர்களுக்கு இலவசம்  
இலவசம்

(கவனக்குறிப்புகள்)

15. கவிச்சுந்தா ராமாயணம்  
16. ஸ்ரீராமர் அனுபவங்கள் பட்டம்  
17. கால்கண்டம் 18. அங்குத  
பாய் 19. திவகம் கப 20. மகர்  
பெட்டி. மேற்படி அறிவித்தல்  
சேர்த்து வினை ரூ. 195

லீமோனின் சதுரம் (31-8-1974 வரையில்):

மேற்படி அறிவித்தல் சேர்த்து வினை ரூ. 175

இலவசம்!

ரூ. 180 பெறுமானமுள்ள  
இந்த ஸ்ரீமத் ராமாயண ஸ்டைட்  
புத்தகம் இலவசம்:

ரூ. 500/- ரூ. எம்.பி.டீ.ம் 6  
ஆண்டுகளுக்கு நீயாய்மான  
வட்டிக்கு முதலீடு செய்  
பவர்களுக்கு உடனடியாக  
முழு ஸ்டைட்டும் முற்றிலும்  
இலவசமாக அனுப்பி  
வைக்கப்படும்.

முழு விவரங்கட்கும்  
விண்ணப்பத் தாளுக்கும் எழுதுக:

தி லிட்டில்  
ப்ளவர் கம்பெனி,  
8, சந்திராநகர் தெரு,  
சென்னை - 600017.  
(போன்: 441538)

லீப்மோனின் புதிய வெளியீடுகள்:

பல நிரூபணத்தால் உறுதி (உடனடி) ... 70 க்கள்  
Great LIFCO Dictionary (Eng.-Eng.-Tamil) — 5784 Pages ... Rs. 25



# தார் பூசுகிறார் தி. பி. தார்!

தீவிபார் துறை எதிர்பார்த்த அளவில் நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு உதவியளிப்பாமி! தார் பூசப் பார்த்திருர் தி. பி. தார்! திட்டங்களைக் முக்கியத்துவம் தரப்பட வேண்டிய இடங்கள் பிடித்துக் தள்ளப்பட்டுள்ளதால் இவ்வாறும் பொருளாதார நெருக்கடிக்குக் காரணம் என்று இதே தார் சிவ திணைக்கு முன் வேறு வழியின்றி ஒப்புக் கொண்டார். பண வீக்கத்தால் பரிசீலிக்கும் நாடுகளுள் ஒன்றா இத்தியாவை ஐ. நா. சபையே கருதுகிறது. ஐ. நா. பிரதம காசியதரிசி அனுதாபம் தெரிவித்திருக்கிறார். போதாது அல்லவா?

ஊதாரிச் செலவில்கள், டம்பாச்சாசித் திட்டங்களுக்காக ஏராளமாகப் போட்டு அச்சடித்து நாட்டின் பொருளாதாரத்தைப் பாழ்படுத்திய கொள்கைகள் எத்தக் கதறிவதில் தீவிபார் துறையைப் பறிக்க முற்படுகிறார்கள்! தங்கள் தவறுகளை மூடி மறைக்கத் தீவிபார் துறையை வம்புக்கு இழுக்கிற தந்திரம் இனிமும் பவன் தராது. மக்களை எத்தனை நாட்களுக்குதான் ஏமாற்ற முடியும்! ஊதாபயம் காண்பும் கட்டிப் போட்டு விட்டு நடனம் ஆடு என்னால் எப்படி அந்த நிலையில் பாரதத்தில் இருந்து தீவிபார் துறை உள்ளது. அங்கவாறிருந்தும் அது அபார சாதனைகளைப் புரிந்திருக்கிறது. பெர்மிட் லைசென்ஸ் கண்ட்ரோல் ஆட்சியின் கட்டுப் பாடுகளைச் சமாளித்துக் கொண்டு, யதூசனையுடனாகும் ஒரு கொடுத்து, நேரதம் நிதி களுக்குப் பணம் அழுது, மிரட்டல் கருட்டல் களுக்குப் பணித்து, துவேஷப் பிரகாரங்களைப் போறுத்துக் கொண்டு, பண வீக்கத்தால் நாளுக்கு நாள் உயரும் முதலீட்டுச் செலவில்களையும், தட்டிக்களையும் எப்படியோ சமத்து கொண்டு தீவிபார் துறை பெருமீதம் கொள்ளக் கூடிய அளவில் வளர்ச்சி புத்திருக்கிறது.

அரசுத் துறையில் திட்டமிட்டு நஷ்டப் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் தொழிலகங்களைச் சீர்ப்படுத்தி விட்டுப் பிரதூ தார் தீவிபார் துறைக்கு உபதேசம் பண்ணட்டுமி! எழுபத்தி நானாம் ஆண்டுகளை "இத்தியா பொருட் காட்சி" நடத்துவதாகச் சொல்லிப் பின்னர் அரசு அதைக் கைவிட்டதால் ஒரு கோடி ரூபாயைச் சாக்கடைடில் கொட்டியதாக ஆயிர்பேர், அதற்கு என்ன பதில் வைத்திருக்கிறார் திரு. தி. பி. தார்? ஒரு கோடி ரூபாயைக் கொட்டிக் கவிழ்த்த பித்தாசு பொருட் காட்சியைக் கைவிடுவது பற்றி ஐரோப்பாவை?

தொழில் வளத்தைப் பெருக்கவா? பதினாறு மீன்கள் அவர் ஆடுக்கத்தின் கீழ் இருந்தன. பாங்க் ஆப் மதுராவையும் மதுரா இன் கூறல்கள் கம்பெனியையும் நேற்றாறாற்று நடத்தினார். இவருடைய தொழில் பெருக்கும் நிறை காரணமாகத் 'தமிழ் நாட்டுப் பிரகாச' என்று அழைப்பார்கள். செட்டியார் அவர்கள் கல்விப் பணிக்காக ஒருசாகவத நிதி - நியாக ராஜா டிரஸ்ட்-ஒதுப்படுத்திக் கல்விப் பணிக் குத் தொடர்புள்ள பதினாறு கட்டடங்களை நடத்தி வந்தார். தொழிலாளர் நலனிலும் அக்கறை கொண்டு பல உதவிகள் அளித்துள்ளார். நீவிர வைப்பற்றாக் கொண்டார், மதுரையில் அரசாங்கம் வந்தான் அம்மையின் நீங்காத பக்தர், அங்கியின் திருவடிகளில் சேர்ந்து விட்டார்.

## கப்பம்பயா மறைத்தார்



திருநெல்வேலி மாவட்டம் வீர வந்தவூரைச் சேர்ந்த திரு கப்பம்பயா நிறைந்த தமிழ் எழுத்தாளர்; மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தங்கப் பதக்கம் பரிசு பெற்றவர்; பல சிறுகதைகளும், நாவல்களும் எழுதிப் பிரசித்தி பெற்றவர்; 1948ம் ஆண்டு பேராசிரியர் கல்வி அவர்கள் இருந்து நடத்திய சிறு கதைப் போட்டியில் "மடைகாவல்" என்ற கிராமச் சூழ்நிலையில் புனைப்பட்ட சிறு கதைக்கு முதற் பரிசு பெற்றவர். திரு. வி. எஸ். கப்பம்பயா, 1958ம் சென்னை லாஸ்டெலி திவியத்தில் பணி புரிந்து கொண்டிருந்த போது ஐ. ஏ. எஸ். பரீட்சையில் தேறி, கலெக்டராவிருந்து கலெக்டரீயில் தமிழ் நாடு அரசின் தலைமையகத்தில் விட்டு இலாகா ஸாரியதரிசியாகப் பணி புரிந்து வந்தார்.

திரு கப்பம்பயா, இலக்கியப் பட்டமியன்றி, சமூகநாய இயல், மொழி இயல், மானிட இயல், ஊர்துற ஆகிய துறைகளிலும் ஆழ்ந்த புலமை மிக்கவர்; நட்புக்கு உத்தம நல்ல மனிதர். உழைப்பில் உதராகம் கொண்ட கப்பம்பயா ஊம்புத்ததது வயதிலேயே அகால மரணமடைந்ததாலும் அவரது பணிகள் அவருக்குச் சிறுநீரிக் தன்மைமையத் தரும்.

## வேதானம் இறங்கியது!

பிரத. அதிபர் புட்டோ பேச்சு வார்த்தைக்குத் தவார் என்று கூறி விட்டார். 'ஒருக்கிவிடுவென் தக்கி விடுவென்' என்று ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணினவர் அடக்கி ஒருக்கி இப்போது மொதானம் பேச்சு வார்த்தைகளை மீண்டும் தொடரலாம் என்கிறார். இந்த நல்ல சந்தர்ப்பத்தைப் பாரத அரசு கைதருவ விடாமல் தனக்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளட்டும். புட்டோ மீண்டும் முறுக்கை மரத்தின் எறிக்கொண்டு விடுவதற்கு முன் அவரைய அவரமாக அமைதிப் பணிவைத் தொடர்வது நலம். நிரந்தர மொதானத்துக்கு வழி வகுப்பது உசிதம்.

## நியாகராஜரின் மறைவு



தீவ வணிக சமூகத்தில் பிறந்து நாட்டுக்குச் செலவையும் தொழிலுக்கும் செலவையும், கல்விக்கு அரும் பணியும், தமிழ் அங்கங்களுக்கு அருட் தொண்டும் செல்வதவர் எழுபத்து நியாகராஜ செட்டியார். பெருந்தீவிபர்களுடன் கூடி, எத்திரிப் போராட்ட காலத்தில் பணிவாற்றினார். அதே சமயம்



ஏட்டிக்குப் போட்டி!

அங்கம். மாநிலக்குழுக்கள். உதவி  
கூடிய அங்கம் தமிழ்நாடு உயர்நீதிமன்றம்  
உருவாக்கப்பட்டது. ஆளுகை மக்களுக்கு  
உயர்நீதிமன்றம். மாநிலக்குழுக்கள்  
தமிழ்நாடுமே. நீதிமன்றம். மாநிலக்குழுக்கள்  
தமிழ்நாடுமே. நீதிமன்றம். மாநிலக்குழுக்கள்  
தமிழ்நாடுமே. நீதிமன்றம். மாநிலக்குழுக்கள்

—உறுதிப்படுத்தி அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது—

இளநீலவர்ராய் கார்! உங்களுக்கு  
ஆபக மறதி அதிகம். "அ"வை விட்டு  
விட்டாகவே!

அளித்த தட்டிப்பொட்டைப் பதனிடும் விதம்  
காசி உயர்க்கையுடையதென்பது கொள்ளினை உணர்ந்து  
கூடிகளை ஆட்கிட்டு வந்ததாயினும், அதே அளி  
பித்த தட்டிப்பொட்டை விநாயகாதி உயர்க்கையினால்  
ஆட்கிவை விட்டு இருக்கப்படுவதாயினும்,  
— உயர்க்கையினால்

— 24 pages, 25,000 words

‘அப்பனுக்குக் களித்த ஆரக்  
கொப்பரை’ பழமொழிப்பொய்க்காது.

[illegible]

மற்ற மத்தியிலிருந்து உருப்படி  
பான ஒரு கோலி வைத்த உணவு  
மத்தியில் போலி பாக்கையாக  
அல்லா அலங்காரமாக கசியும்!

சுமங்கு பதிவீதநாயகம் தெரிவித்து கத்தி  
இரண்டு விழாக்கள் முடிவிட்டு மாதம் கனம்  
கனம் பொதுமக்கள் விழா சென்று குதந்தை  
கனம் குதந்தை கனம் கனம் கனம் கனம்  
கனம் கனம் கனம் கனம் கனம் கனம்  
கனம் கனம் கனம் கனம் கனம் கனம்

— 10 —

‘கொடியேந்தி விழுந்தோம்’ இனிப்  
புது உத்தியோகம், சர்க்கார்

சூத 'சிபூ'விக் வாரி நிப்பது?" என்ற மாதிரி சங்க அங்கத்தினர்கள் அங்க வாய்க்கிரார்கள்.

കേരളത്തിലെ കേന്ദ്രീകൃതമായ മെറ്റീരിയലുകളുടെ ഉപയോഗം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനായി.

— **பெரிய அளவிலும் உயர்விலும் வரலாம்**

ஏற்கனவே பல வீடுகளில் இருேரா  
இரே தீர்த்து விட்டது. அவருக்குத்  
தெரியுமா?

தமிழகம் இப்பொழுது கழிவுகூடங்கள் உடன்திட்டமிடப்படாமல் பணம் பசுதி நிலம் கொண்டு சில ஸ்தலங்களிலேயே கழிந்து வருகிறது. அந்த அளவுக்குக் கைப்பிடிக்க முடியாதளவு. இந்தக் குதிரையாவிடம் மீது கைக்குத் தொல்லை உடனடியாகத் தீர்வுபடும் பரதீன் அரசுக்கு அநியாயமாகச் சொந்தம் பரப்புகிறார்கள்.

— 104. Das gesamte 9. Mitglied

அந்த விசேஷ அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்த மாநில அரசுக்கு (நெடுஞ்) உரிம் வேண்டுமே! அதற்கு எந்தே போகலாம்?

அரசு மயத்திலும் எந்தியுள்ள முன் விட  
கத் திட்டிய நடவடிக்கைகள் தொடர்ச்சியாக  
தொகுத்து விடுவதாயினாலும், இந்த நட  
வடிக்கைகளின் மூலம் கருவியளிக்கப்படும்  
தொழிலாளர்களின் உயர்வுமட்டமான கரு  
வாத்தியத்து அரசு மயத்திலும்.

—யு.பி. சூர், மத்திய சர்க்கார் இ.கி. மத்திய

அமைச்சர் கொவ்வை ரோம்ப  
சரி. அதிகரித்துத் தரப்படும் பதிகம்  
படிக்கப் பாதினிய அரக சிறுமிகி  
கொண்டு போய் வைத்துக் கொள்  
உரை தொழிலாளர் கூற்று வாழ்வு  
தும் பணம் பாதுகாப்பாகத்தானே  
திருக்கும்! கூடுதல், வாழ்த்தக் கற்றுக்  
கொள்



மாண்புமிகு அமைச்சர்: அப்படியானால் எந்தெந்த ஆட்சி

அரசுக்கு அதிகப்பாச அதிகாரம் மக்களுக்குக் குறைந்தப்பாச கதற்திரும் என்ற அடிப்படையில் செயலாற்றும் இந்த அரசாங்கத்தை யும் கட்சியையும் காத்தீயத்துக்கு எதிரான அரசு என்றும் காத்தீயத்துக்கு எதிரான கட்சி என்றும் அமைக்க தான் தயக்கமில்லை.

காங்கிரஸ் ஆளத் தெரிவாமல் விழிக்கிறது என்பதைத் தெரிவித்து விட்டது. அக்கட்சிக்குப் பரவலான பண்பாடு எதிர்ப்பு உருவாகி வருகிறது. காங்கிரஸ் ஓர் அரசியல்கட்சி என்ற முறையில் அல்லாது ஏதோ ஓர் உயர்த்தாதி போய் விளங்கி ஒரு சம்பிரதாயப் பழக்கம் என்ற அளவில் அட்சியில் அமர்த்திக் கொடுத்து.

காங்கிரஸுக்கு எதிரான உணர்ச்சிகள் வளர்வது காரணமாகப் பல்வேறு எதிர்க்கட்சிகளின் பிரிவாதல்கள் தவிர்த்து அவர்கள் ஒன்று பட்டுக் காங்கிரஸை ஆட்சியிலிருத்த வெளியேற்ற ஆர்வத்துடன் முன் வருகிறார்கள். நேசம் இதனை ஆமோதிப்பதுடன் திருப்பிபுட்டனும் தம்பிக் கையிட்டலும் தோக்குறிதும், மக்கள் தங்கள் ஆட்சி, சட்டபூர்வமான ஆட்சி மீண்டும் ஏற்பட வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள்.

—கலாநாயகர், நவம்பர் 23, 1966

# நீல முகப்பு 955

## உழைப்பு-சக்தி பாதுகாப்பு



**எவரெடி 955**  
அதன் விலைக்கு சிறந்த  
மதிப்பு அளிக்கிறது

உழைப்பு-சக்தி என்னுடைய பேரவ  
தில்லை. ஆதலால், நல்ல நீடித்த  
உழைப்பிற்கான உறுதல் சக்தி  
வைப் பெறுகிறீர்கள்.

சக்தி-எனினும் உலோகத்தாலான  
அடிப்பாகம் பாட்டிக்குப் பாட்டி  
இடைவிடாத தொடர்பை நிச்சயப்  
படுத்தி அதனால் உண்டாகும்  
சக்தியின் தையும் வழங்குகின்றது.

பாதுகாப்பு-ஒரு நிக் மேல் ஒன்று  
யுள்ள தடிப்பான ஐர்க்கெட் ஒழுக்கிச்  
செல்லவாதத் தவிர்க்கின்றது.  
உங்கள் டாரிச்சையும் பாது  
காக்கின்றது.

U.C. 7954

# எவரெடி

-உன்னதமானவகையில் முதன்மையானது



5

"அதிடு மதுரை, ஸார் கோவ்வா? அநி இருக்கிறது  
தாராளமாக இருக்கிறது" என்று  
இருப்பத் திருப்ப வேண்டித் துடிக்க.  
ஆனால் நிமிஷ அளவுகள், படி முடிந்தவு ருபாக்குத்  
கூட துடிக்கவேண்டியிருந்த அநி நிமிஷம்தான்  
ஈதது ருபா. ஈதிதேவா ருபாக்கு வித்தித-  
தினா அநிக்கு வலதவிதும்கூட இருத விததான்!  
தின வித ஏதத்தவக்கு வரணம் வகன?  
கார் கோவூடு?

மே. ரே. கட்டுடார்ல் கடை முதலாளி:  
"இதக் அநி அரவிததுக்குக் காரணமே  
இது: காரண பட்டுதூதாதுங்க, பட்டுதூட்டி-  
லுமே வித கூடலாம்து மோத்த விதாபா-  
கிதக் அநிமைய பதக்கு வலக்குத்தாரங்க.

## அரசியும் அரசியலும்!

பத்து ரூட்டை, இருபது ரூட்டை விதாபாரம்  
பன்ற சிறித கடைக்காரங்க ஈத்து ரூட்டை  
களை வலததுக் கொண்டு பெரி கூட்டத்து  
எப்பதக் சமாளிக்க முடியுமி? அதுமே  
கிண்கக் கடைகளிலே விடுபெர் பதாத்கார  
மாப் புத்தது அநிமையக் குலறத்த விதக்கு  
விதக் கோவூடுங்க. கூட்டுக சிறித விதா  
பாசிகுத பவத்தொடர்க் கடைகளி ருடிட்  
டாங்க, மோத்த விதாபாசிக் கடைமீருத்த  
அநிமைய அவங்க வாகவிகிட்டு வரண.  
தட்டுப்பாடு வத்துட்டுதங்க."

"இப்போ அநி திவகம் எப்பத இருக்கு?"  
"ரேட்டிதிகம் அநி மார்க்கெட்டுக்குப்  
போம் வத்தினுங்க. ஈத்திரெய்யாம்  
அங்கே வறகர மணிகமே அநி திக்குடுங்க.  
இப்போ ஈங்கதனர மணி வகர அநி  
கிண்கக் குத்துங்க. திவக அநி வர ஆம்  
பிக்குத்துங்க... விததான் அநிவருங்க..."

மாம்பவம் அநி கட்டுடார் கிண்கக் கடை  
முதலாளி வுலராது: "ஆத்திராவிதிருத்த  
இப்போ அநி வற்றது குலறத்துக் போக்  
கங்க... தருகாதுகிடுத்த அததநி அநி  
மையக் கூட்டுப்பாடுகளைத் தனர்த்திவபாது  
கருதலான விதமேய போட்டுட்டாங்க.  
அதற்குப் பிறகு அடுத்த மகலும் வகர அக்  
கிருத்த வற்றது குலறத்துதாவே?"

"அநி வித இப்பதக் கிருதிடுவென்று  
ஏதக் காரணம் எங்க?"

"ஈன்று வருங்குக்கு ஈம்பு து. ஆர். 8  
அநி இயோ 88 வலகாவுக்குக் கிடைக்கக்  
கிட்டிருத்தது. இப்போ 800 அதவிதம்  
கூட்டிச் சர்க்காரே இயோ ரு. 2.80க்கு விதக்  
கொள்ளுங்க. அதாவது து. ஆர். 8 அநி  
ஒரு படி தாது ருபாய் ஆகுதுங்க. இதிக்  
சாதாரண அநிமேய தாது ருபாயானுக் தங்க  
ரகத்துக்குக் கூடுதல் வித வலசர்கள் வகன  
என்று விதாபாசிகுத் கத்திவம் ஏதப்பட்டு  
குத்துங்க. ஈத்து ருபாய் ஈத்தனர ருபாய்  
வகர விதக் தொடங்கி விட்டாங்க!"



தமிழக முதலவர் திரு கருணாநிதி பத்திரிகை  
திருபர்க்கி: 18 கூறிவது:

"கோவூக்கு அணகமயித் வத்திருத்த  
மத்திய சர்க்காரி திட்ட மத்திரி தார் அவர்  
கனிடம் கோவூகன: "தமிழ் நாட்டில்  
கணவுத் தட்டுப்பாடு, வித வலசு எழக்  
காரணம், மோட்டாத தாளியங்கன (consumer  
union) எகலா ராஜ்யங்களுக்குக் அனுப்பலாம்  
என்று மாதிரி அரகக்குத் தெரிக்காமலே  
மத்திய அரசு எடுத்த நடவடிக்கைதான்."

- நி. கங்க. கங்க.

ஈதுகமயித் பெரி அநிக்குக் கடைகள் வகன  
ஈபம் கடைத் தெருவித் தெருவ் அநிக்கா  
மக்கள் 'கூபு' வகிணயிக் காத்து நித்தனர்.  
தமிழ் நாட்டில், ஈன்றில் ஒரு பங்கு அநித்  
தெவகமயப் பூர்த்திசெய்யும் தருகா மாவட்  
டத்தித் வரலாது என்னுத புத்தமே இது!  
ஈழ வாகக் கடைத்தெருவிதும் அநி 'கூபு'  
தித்தது. ஏதத்த கடைத் தெருவிதும் இடுத  
கடைதான்.

ககெட்டர் ஈரிவாவவத்தித் அநி  
விதிவாகத்தித் கத்திவாக பூர்வமான  
திவகமயை அதித்து கொன்னகம் என்னு  
கெட்டுறன். ககெட்டர் வெவிஜர் மூகாம்  
கென்றிருத்ததாய், கெவி் சங்கம் இலாகா  
கிண்க திவகம எழுத்தகரக் கண்டு, "ஏக்  
காரி, தற்போது தருகாதுகித் திவகம் இத்த  
அநித் தட்டுப்பாடு...." என்று தாள் கன்  
பெக்கைத் தொடங்கிவதமே, அவர் "தட்டுப்  
பாடு என்ன கோவூக்கு இடம் ஏது? அநி  
தாள் தாராளமாய்க் கிடைக்கிறதே!"  
என்று.

"ஆனால் வித ரோம்பலும் அதிவமயிக்கு  
கிறதே!" எங்கென்க.

கட்டுக அவர், "காரி அது வேறு விஷ  
யம்! இத்தக் குத்திண்ககூரிவ காரணங்களை  
அரக ஈரிபாது புக்கி விவரங்ககூடவந்தான்  
கிண்கக் முடியும். பொதுமக்கள் அவதன  
ஏதக் மறுக்கலாம். ஆகாவிலும், திவகன்

மேனே மகம்: கோவூகக்கக் பவத்திண்க கீழே  
அநி விவகாரம்.



இங்குமில் உள்ள பெரிய அரிசி வியாபாரிகளைப் பாராட்டினர். அரிசிச் சலுகைகளுக்குச் சென்று பாராட்டினர். ரேஷன் கார்டு மூலம் அரிசி மலிகாக்கி விடைக்க அரசு ஏற்பாடு செய் திருக்கிறது" என்றார்.

பேசுவது, அரசாங்கம் கூறும் சமா தானங்கள் எல்லாவற்றையும் மக்கள் அப்படி அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டார்கள் என்ற அளவுக்காவது புரிந்து மகத்திருக் கிறேன் என்ற நிலைப்பீச் அங்கிருந்து விளம்பி யேன்.

ஒரு சைக்கிள் ரிக்கஷாக்காரர், குதிரை வண்டிக்காரர், இரண்டொரு ஆயில் எழுதி தரக்கூடிய ஆயில்காரர்கள் கந்தித்துப் பேசியதில், அரிசித் தட்டுப்பாடு இல்லை என்பதை அனை வரும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் வானில் விழுந்த குதிரை விழுந்த காரணம் போல் அரிசி விழுந்த காரணம் பற்றியதிலும் போலிருக்கிறது! வெளிமார்ட்டெண்ட்விட அரசின் தலையணியில் கடைகளில் அரிசி சிதிர்த்து குறைந்த விலைக்குக் கிடைக்கிறது என்பது உண்மைதான். ஆனால் கிழவிய் மணிக்கணக்கில் நின்று கொண்டிருந்தால், ஆரக்கூறு எப்படிப் போவது? நம் பிளம்பை வாரி வைப்பது என்று இந்த மருத்தர கூக்க கிருகஸ்தரின் கேள்வியும் பதில் கூற எவ்வளவு முடியவில்லை. முதல்வர் ஒருவரின் பதில் மகத்திருக்கிறதே என்று சொல்வோ?

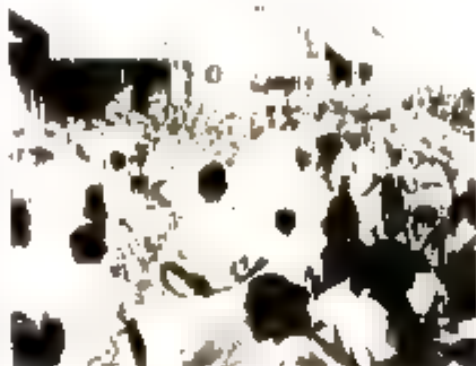
ரிக்ஷாக்காரர் சொன்னது: "இங்கே நான் முழுதும் ரிக்ஷாவை விடுத்தால் ரூ. 5- தேறி மூலம் அறிவோம். அரிசி விலையை இப்படி ஏறிக்கொண்டு மத்த செலவுக்கு எவ்வளவு செய்யிறது?"

"அரிசித் தட்டுப்பாடுதான் இங்கேயே! முதல்வரே கூறிவிட்டார்! மற்றவதப்பற்றி நீ ஏன் கவலைப்படுகிறாய்?" என்று அந்த ரிக்ஷாக்காரரைக் கேட்க எனக்குத் தெரியும். இங்கே! பிரதமர் பூண்டி கிராமம் சென்று மிராகதாரர் திரு. துரை சுப்பா கண்ணடையார் அவர்களைக்

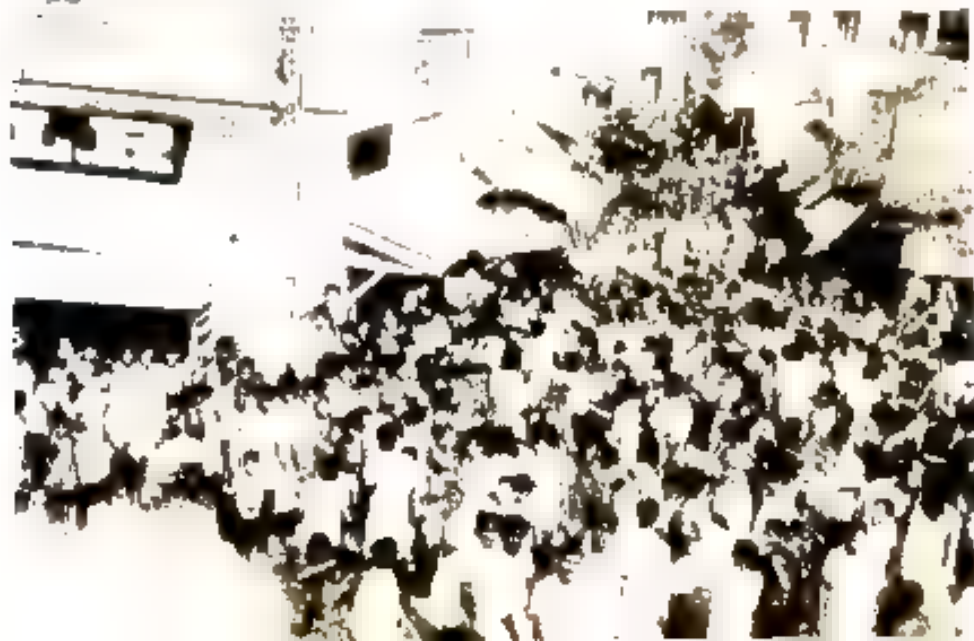
கண்டு பேசினான். தெய் கொள் முதல், விழு நிர்ணயம், வித்யோகம் ஆகியவைகளில் அரசின் தீர்மானம் போக்கு, திடீர் திடீர் உத்தரவுகள், உத்தரவு மாற்றங்கள்தாம் இந்த கிபரீத் நிலைக்குக் காரணம் என்பதைக் காரணம் காண்பதுகூடச் விளக்கினார்.

அரிசியைத் தஞ்சை மாவட்டத்துக்கு வெளியே கொண்டு செல்வதற்கு இருந்த தடைகளை நீக்கிவிட்டு விவாபாரிகள் அண்டை மாநிலத்திலிருந்து கொள்ளலாம் என்ற துணிக்கையில் அங்கு விழுந்த கொடுத்து காங்கு முற்பட்டார்கள். பல விவசாயிகள் இப்படித் திடுதிடுக்கென்று விழு உயர்ந்தது கண்டதும் ஆளப்பட்டு விதைக்கு மகத் திருத்த தெய்வக்கூட விற்றுவிட்டார்கள்! இது மனித இயல்பு, மறுபடியும் அரிசிப் போக்குகரத்துக்கு அரசு தடை விதித்தபோது அது எவ்வளவு கட்டத் செயலாகி விட்டது.

.....வரலாறு உருவாக வாய்



தஞ்சையில் அரிசிக்காக கூட்டம்....





★ அகடவாது நடவடிக்கை எடுக்க மாணவர்களான பெரிய ராஜேசுவரியின் மாதநாட்டியை அரங்கேற்றம் அமைக்கவும் மயிலாப்பூக் கிஷயன் ஆரம்பம் மோட்டிஸ் தளப்பெற்றது. அனாசிப்பி, ஐதிக்லாம் ஆகியவற்றில் விருத்தியுடைய கட்டியை பெரிய ராஜேசுவரி, "தி உதாரணம்" என்ற ஒரு மாதநாட்டியை கிரித்தனத்தின் கிரித்தனம் ஆகியவற்றில், ஐதிக்லாம் ராஜேசுவரி, "கனகாள் மாதநாட்டியை" என்ற மாதநாட்டியை கிரித்தனம் அபிநவங்கள் கிரித்தனம்.

★ விவேகவாந்த நேத்திரத்தில் புதுநிலை கிரித்தனம் நடப்பது மாணவர்கள் அரங்கேற்றம் பெரு விவரிதாவது நடப்பெற்றது. ஸ்ரீ சகதாத்த ராஜேசுவரி இவ்வகையில் பங்கு கொண்டுள்ளார்.



★ பதினாறு குழந்தைகளுக்கு அனாசிப்பி மயிலாப்பூக் கிரித்தனம் நடப்பது மாணவர்கள் அரங்கேற்றம் பெரு விவரிதாவது நடப்பெற்றது. ஸ்ரீ சகதாத்த ராஜேசுவரி இவ்வகையில் பங்கு கொண்டுள்ளார். ஐதிக்லாம் ராஜேசுவரி, "கனகாள் மாதநாட்டியை" என்ற மாதநாட்டியை கிரித்தனம் அபிநவங்கள் கிரித்தனம்.



★ ஸ்ரீமாதேயுரீ பெரிய ராஜேசுவரி கிரித்தனம் நடப்பது மாணவர்கள் அரங்கேற்றம் பெரு விவரிதாவது நடப்பெற்றது. ஸ்ரீ சகதாத்த ராஜேசுவரி இவ்வகையில் பங்கு கொண்டுள்ளார்.



இப்போது நடவடிக்கை எடுக்க மாணவர்களான பெரிய ராஜேசுவரியின் மாதநாட்டியை அரங்கேற்றம் அமைக்கவும் மயிலாப்பூக் கிஷயன் ஆரம்பம் மோட்டிஸ் தளப்பெற்றது. அனாசிப்பி, ஐதிக்லாம் ஆகியவற்றில் விருத்தியுடைய கட்டியை பெரிய ராஜேசுவரி, "தி உதாரணம்" என்ற ஒரு மாதநாட்டியை கிரித்தனம் ஆகியவற்றில், ஐதிக்லாம் ராஜேசுவரி, "கனகாள் மாதநாட்டியை" என்ற மாதநாட்டியை கிரித்தனம் அபிநவங்கள் கிரித்தனம்.

விருத்தியுடைய கட்டியை பெரிய ராஜேசுவரி, "தி உதாரணம்" என்ற ஒரு மாதநாட்டியை கிரித்தனம் ஆகியவற்றில், ஐதிக்லாம் ராஜேசுவரி, "கனகாள் மாதநாட்டியை" என்ற மாதநாட்டியை கிரித்தனம் அபிநவங்கள் கிரித்தனம்.

★ இப்போது நடவடிக்கை எடுக்க மாணவர்களான பெரிய ராஜேசுவரியின் மாதநாட்டியை அரங்கேற்றம் அமைக்கவும் மயிலாப்பூக் கிஷயன் ஆரம்பம் மோட்டிஸ் தளப்பெற்றது. அனாசிப்பி, ஐதிக்லாம் ஆகியவற்றில் விருத்தியுடைய கட்டியை பெரிய ராஜேசுவரி, "தி உதாரணம்" என்ற ஒரு மாதநாட்டியை கிரித்தனம் ஆகியவற்றில், ஐதிக்லாம் ராஜேசுவரி, "கனகாள் மாதநாட்டியை" என்ற மாதநாட்டியை கிரித்தனம் அபிநவங்கள் கிரித்தனம்.



# பிலிப்ஸ் ஃப்ளூரோஸென்ட் லாம்புகளில் ஒரங்கள் கறுப்பதைத் தடுப்பது எது?

ஃப்ளூரோஸென்ட்  
லாம்புகளில் ஒரங்கள்  
கறுத்துவிட்டால்  
ஒளித்திறன் குறைந்து  
பார்ப்பதற்குக் கவர்ச்சி  
யற்றதாகத் தோற்ற  
மளிக்கும். காரணம்?  
எமிட்டர் பேஸ்ட்  
கணங்கள். இவை  
லாம்பு பொருத்திய  
வுடன் தெறித்துக்  
குழலின் மேற்  
புறத்தில் படிந்து  
விடுகின்றன. ஆனால்  
பிலிப்ஸ் லாம்புகளில்  
இது ஏற்படுவதில்லை.  
அதுவே தெறிக்கும்  
எமிட்டர் கணங்களைப்  
பிடிக்கும் சாதனம்  
இருப்பதின் விசேடம்.  
இது எலெக்ட்ரோடு  
களைச் சுற்றியுள்ள  
ஒரு வட்டவடிவாகும்.  
எமிட்டர் பேஸ்ட்  
கணங்கள் தெறிக்கும்  
போது அவை  
லாம்பின் மீது படி  
வதைத் தடுத்தது  
விடுகிறது. அதனால்  
ஒரங்கள் கறுப்பது  
தடுக்கப்பட்டு ஒளிக்  
கதிர்களின் திறன்  
மிகச்சீரான நிலையில்  
இருக்கின்றன. இது  
தான் மற்ற எந்த  
ஃப்ளூரோஸென்ட்  
லாம்பிலும் இல்லாத  
ஒரு விசேட அமைப்பு.

எலெக்ட்-  
ரோடுகளைச்  
சுற்றியுள்ள  
ஆளோட்டிங்.



பிலிப்ஸ்  
ஃப்ளூரோஸென்ட்  
லாம்புகளைப் பற்றி  
மேலும் அறிந்து  
கொள்வது  
லாபமளிக்கிறது.

பிலிப்ஸ் இந்தியா  
லிமிடெட்

பிலிப்ஸ்



“**ரெக்ஸ்** பேசிங் பவுடர்

**உபயோகித்து, மென்மையாக  
கவைபடத் தயாரிக்கப்பட்ட**

**கேக்குகளை என் தேநீர்  
விருந்துகளில் அனைவருமே  
விரும்புகின்றனர்”**



சென்னை திருமதி கமலாஜா சாப்.

ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர், 35 பாக்டு, கடை, சென்னை-13, ஆர்தர் ரெஜிஸ்டர்

காசன் பிராடக்ட்டஸ்

தோந்தெடுத்த  
பரிசு - பெற்ற  
பக்குவ முறை

**இட்டை  
கவைத்த  
சாக்கஸ்  
கேக்**

உபயோக உதவுவது  
ரெக்ஸ்  
பேசிங் பவுடர்



ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர், தயாரிப்பதில்  
கவனம் செலுத்தப்பட்டு, அதன் மூலம் உருவாகும்  
பெரிய அளவு உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
சிறந்த கேக்கிங் பொருள். கேக்கிங் பொருள்  
அல்லாதவை பொருள்களிலிருந்து கிடைத்த  
கவனத்தின் காரணமாக உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
பெரிய அளவு உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
பெரிய அளவு உருவாகும்.

பக்குவ முறை:

1. கேக்கிங் பொருள்
2. கேக்கிங் பொருள்
3. கேக்கிங் பொருள்
4. கேக்கிங் பொருள்
5. கேக்கிங் பொருள்
6. கேக்கிங் பொருள்
7. கேக்கிங் பொருள்
8. கேக்கிங் பொருள்
9. கேக்கிங் பொருள்
10. கேக்கிங் பொருள்
11. கேக்கிங் பொருள்
12. கேக்கிங் பொருள்
13. கேக்கிங் பொருள்
14. கேக்கிங் பொருள்
15. கேக்கிங் பொருள்
16. கேக்கிங் பொருள்
17. கேக்கிங் பொருள்
18. கேக்கிங் பொருள்
19. கேக்கிங் பொருள்
20. கேக்கிங் பொருள்

1. கேக்கிங் பொருள்  
பேசிங் பவுடர், தயாரிப்பதில்  
கவனம் செலுத்தப்பட்டு, அதன் மூலம் உருவாகும்  
பெரிய அளவு உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
சிறந்த கேக்கிங் பொருள். கேக்கிங் பொருள்  
அல்லாதவை பொருள்களிலிருந்து கிடைத்த  
கவனத்தின் காரணமாக உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
பெரிய அளவு உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
பெரிய அளவு உருவாகும்.

2. கேக்கிங் பொருள்  
பேசிங் பவுடர், தயாரிப்பதில்  
கவனம் செலுத்தப்பட்டு, அதன் மூலம் உருவாகும்  
பெரிய அளவு உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
சிறந்த கேக்கிங் பொருள். கேக்கிங் பொருள்  
அல்லாதவை பொருள்களிலிருந்து கிடைத்த  
கவனத்தின் காரணமாக உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
பெரிய அளவு உருவாகும். ரெக்ஸ் பேசிங் பவுடர்,  
பெரிய அளவு உருவாகும்.

உங்கன் கமையல் உன்னதமாக இருக்க  
உயர்ந்து சாமாகியே உபயோகியுங்கள்.



காசன் பிராடக்ட்டஸ் கோ,  
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.  
சென்னை, இந்தியா.  
சா. கோ. எஸ். எல். என். பம்ப்ஸ் 400001

MS-101-1919







புலிமேலி அதை வாங்கிக் கொண்டதும் சைபியின் இருத்த விதிதனின் முகத்தைப் பார்க்க, அவன் கிறைந்து ஒடி வந்து பணியுடன் ஒலையை வாங்கிப் படிக்கவாரான்.

"நிசியுவன் சக்கரவர்த்தி சத்ராஸ்ரய புலிமேலி மகாராஜருக்கு சோதரன் விஷ்ணுவர்த்தனன் பத்தியுடன் எழுதும் விதிதம்.

"தாங்கன் காஞ்சிக்குப் போய்ச் சேர்த்த பிறகு எவ்விதச் செய்தியும்

தங்கலிடமிருந்து வரவில்லை. நான் பல முறை அனுப்பிய ஒலைகளுக்கும் மறு மொழி இல்லை. ஒருவேளை என் ஒலைகள் தங்களுக்கு வந்து சேரவில்லையோ என்று சந்தேகிக்கிறேன்.

"தங்களுக்குடைய கட்டளைப்படி குரு பூத்பாதரை வரவழைத்து விமரிசை என்கி மருடாபிஷேகம் செய்துகொண்டேன். ஆனால், இன்னும் தொங்குகள் திரிந்தபாடிக்கூட. வேங்கிப் படைகள் இன்னும் மலையப் பிரதேசங்களில் மறைத்து நின்று தொத்தரவு கொடுத்தக் கொண்டிருக்கின்றன. குடி படைகளும் கறமற என்று இருக்கிறார்கள்.

"இன்னும் ஓர் அதிகாரமான விஷயம்: மகேந்திர பங்கவருடைய சிறிய தந்தை மகன் புத்தவர்மன் என்கிருத்தோ ஒரு பெரிய சைனியத்துடன் முனைத்திருக்கிறான். கிருஷ்ண நதியின் தென்கரையில் இறங்கி நான் தங்களுக்கு உதவி செய்வதற்காகப் புறப்பட்டாய் என்றைத் தடுக்கப் போவதாகக் கறவிக் கொண்டிருக்கிறோமும்.

"வேங்கி யுத்தத்தாக் ஏற்பட்ட காயங்களால் நான் அடைந்த தேக அசௌகரியம் இன்னும் திரைக்கூட. நானுக்கு நான் பகலினம் அதிகமாகி வருகிறது. குதிரை ஏறக்கூட முடியாதவனாக இருக்கிறேன்.

"இதெல்லாவற்றையும் விட முக்கியமான விஷயம்: மகேந்திர பங்கவன் கோட்டைக்குள் குறுங்கிக் கொள்ளுவதற்கு முன்னால் உத்தரபாதச் சக்கரவர்த்திக்கு உதவி கொரி ஒலை அனுப்பினாலும். நாரைவார்த்தனர், தாங்கன் காஞ்சியிலும் நான் வேங்கியிலும் அகப் பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இச்சமயம் பார்த்து, அசைபுரத்தின் மேதும் வாரதா

தூதர்கள் இருவரும் சக்கரவர்த்திக்கு அடிபணிந்து எழுத்த பிறகு, சேனாபதி தூதன், "பிரபு! இவன் வேங்கியிலிருந்து முக்கியமான செய்தி அடங்கிய ஒலை கொண்டு வந்திருக்கிறான். காஞ்சிக்கு வரும் வழியில் இவனை வழி மறித்துச் சிவர் தடுக்க முயற்சி செய்தார்கள். அவர்களுடன் சண்டையிட்டுத் தப்பித்துக் கொண்டு வந்தானும். காஞ்சியிலிருந்து இங்கு வரும் மார்க்கத்தில் இவனுக்கு ஏதும் அபாயம் வரக்கூடாதென்பதற்காகச் சேனாபதி என்னை யும் வீரர்கள் எழுவாரையும் அனுப்பினார்" என்றான்.

பிறகு, வேங்கியிலிருந்து வந்த தூதன் தன்னுடைய உடைவானின் உதையில் பத்திரமாய் வைத்திருந்த ஒலையை எடுத்துப் படிப்பதையுடன் சக்கரவர்த்தியிடம் கொடுத்தான்.



பியின் மேலும் படைமேடுகைத் தீர்  
மாளித்து விட்டதாக வந்து உவாவு  
கிறது. கம்பாருப்பிலுக்கிட்டுத் தம்  
பத்தில் தாகார்டுள்ள மீன்கை வந்த  
ஒரு யாத்திரிகன் இவ்விதம் சொன்ன  
னும். அடுத்தா தகைக்கொளும் சித்திரங்  
களையும் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை  
யினாலேயே ஐரவ்வர்த்தனார் மேற்படி  
பேரரசனை சொந்திரப்பதாக வந்த  
தியாம்.

“இந்த நிலையில் அடியவனுக்குத்  
தாங்கள் என்ன கட்டளை யிருக்கிறீர்கள்  
என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள ஆவ  
வாய்க் காத்திருக்கிறேன். எது எப்படி  
யிருந்தாலும், ‘படைபுடன் புறப்பட்டு

வா’ என்று கட்டளை விட்டால், உடனே  
புறப்பட்டு சித்தமர யிருக்கிறேன். என்  
அன்புக்குகை தயைகளும் தந்தையும்  
குறையும் அரசனும் உற்ற நண்பனுமான  
தங்களுடைய வார்த்தையே எனக்குக்  
கடவுளின் கட்டளைமையிட மேலானது.  
என் உடல், பொருள், ஆவி அனைத்தை  
யும் தங்கள் சேவையில் அர்ப்பணம்  
செய்ய எந்த ஈனமும் சித்தமர  
யிருக்கிறேன்.

“இன்னும் வேத காலம் சந்தேகத்  
திலும் குழப்பத்திலும் உள்ள விட்டு  
வைக்காமல், ‘இன்னது செய்’ என்று  
திட்டமாக ஆக்கனது இரும்படியாக  
மன்னாடி வேண்டிக் கொள்கிறேன்.”





பேற்ற்படி பூவையை விடுதல் படித்து வந்தபோது, ஆரம்பத்திலே யெவ்வாறும் புன்கெளியிலுண்டாய் கண்களிலே அணல் பறந்தது. மந்திரத்துக்குக் கட்டுப்பட்ட நாகப் பாரம்பு போல் அபுக்கடி பெருமூக்க விட்டான். ஒவியில் கடைசிப் பகுதியைப் படித்தபோது, அவனுடைய கண்களிலிருந்து தாஸர தாஸர யாகக் கண்ணீர் பெருகிற்று. "என் அருமைத் தம்பி விஷ்ணுவர்த்தனா! உன்னை மறுபடியும் எப்போது காணப் போகிறேன்!" என்று அவறினான்.

சுடையிலே வீற்றிருந்த தளபதி, பிரதானிகள் முதலியோர் யாரும் அவனுக்கு ஆறுதல் கூற முன்வரவில்லை. தாங்கள் ஏதாவது பேசினால் அகக் காரணமாக என்ன விபர்தம் நேருமொ என்னவோ என்று அரண்மனையும் கடுகலங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திடீரென்று புன்கேசி புலம்புலனை நிறுத்தி விட்டுக் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு, சிம்ம கர்ஜனைக் குரலில், "இந்தப் பனையெடுப்புக்கு நான் பார்த்துக் கொடுத்த ஜோஸ்யன் யார்? இங்கே நம்முடல் வந்திருக்கிறதா?" என்று கேட்டான்.

"நம்முடல் வரவில்லை. வாதாபி மிலேதான் இருக்கிறான்!" என்று பிரதானிகளில் ஒருவர் சொன்னான்.

"அப்படியானால் ஜாபகம் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். வாதாபிக்குப் போனதும் முதற் காரியமாக அந்த ஜோஸ்யனை யானையின் காவால் இடறச் சொல்ல வேண்டும்!" என்றான் புன்கேசி.

அதே சமயத்தில் புன்கேசியின் கோபத்துக்கு இரையாவதற்காகவே கொண்டு வந்தது போல் ஒரு மனிதனை மெலெல்லாம் கயிற்றால் பிணைத்து.

கடாரத்துக்குள்ளே கொண்டு வந்தார்கள். புன்கேசி, "இவன் யார்? இவன் யார்?" என்று கர்ஜிக்க, காஞ்சி மீலிருந்து வந்த துதர் தலைவர், "பிரபு இவன் காஞ்சி ஒற்றன். நாங்கள் வரும் போது வழியிலே இவனைச் சந்தித்தோம். கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தோம்" என்றான்.

"ஆகமா! இந்தப் பாழாய்ப்போன மல்லவ இராஜ்யத்தில் ஒற்றர்களைத் தவிர வேறு யாருமே இல்லைபோல் இருக்கிறது. நல்லது. ஜோஸ்யனுக்குப் பிரதியாக இவனை யானையின் காவால் இடறச் செய்யுங்கள்!" என்றான் புன்கேசி.

அத்தனைய கடுமைவாண ஆக்களுக்கு உள்ளான மனிதன் நமக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்தவன்தான். ஆனால், இப்போது பழைய முரட்டுப் பட்டிக்காட்டுக் குண்டோதரனு மீண்டும், நாகரிகமான உடையணித்திருந்தான். புன்கேசியின் ஆக்களையினால் அவன் அதிக மனக் கலக்கத்துக்கு உள்ளானவனுக்குத் தோன்றவில்லை!

## ஜத்தாம் அத்தியாயம் காஞ்சி ஒற்றன்

வாதாபி சக்கரவர்த்தி, குண்டோதரன் விஷயத்தில் நன்கு கவனம் செலுத்தாமலே, "இவனை யானையின் காவால் இடறச் செய்யுங்கள்!" என்று கட்டளையிட்டபோது அருகிலிருந்த வாதாபியின் ஒற்றர் தலைவன் மிக்க பணிவோடு, "அரசே! இவனைக் கொஞ்சம் சொரணச் செய்துவிட்டுப் பிறகு தண்டனையை நிறைவேற்றுவது நலம்" என்று தெரிவித்துக் கொண்டான்.

"ஆம், ஆம், ஏதோ ஜாபகமாகச் சொல்லி விட்டேன். அவனை இப்படி அருகில் கொண்டு வாருங்கள்" என்று புன்கேசி கட்டளையிட்டும், குண்டோதரன் அருகில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப் பட்டான்.

"அடே, நீ யார்? என்ன வேலையாகப் புறப்பட்டாய்? உன்மையைச் சொல்" என்று கேட்போர் உள்ளம் நடுங்கும் அதிகாரத் தொனியில் புன்கேசி வினவினான்.

வாதாபி மன்னன், சென்ற பதினெட்டு மாத காலத்தில் தவிர்ப்பு மொழியை நன்குப் பேசவும், பேசியதைத் தெரிந்து கொள்ளவும் பயின்றிருந்தான் என்பதை இந்த இடத்தில் நாம் குறிப்பிட வேண்டும். ஏற்கெனவே

**Blue**  **லென்லர்கேர்**

பயிற்சித் திட்டம்

[illegible][illegible]



# ஷேவர் ஸ்விஷ்

பயங்கர "கொலைகாரம்-பாஸ்ச்சிஷ்"

கூடாததில் ஒரே பதார்ப்பு...

எதுதான் அந்த  
கொடையாளத்தின்  
பின்னால்? அந்த  
தாக்குதலில்  
தொடக்கம்...

கூடாது! தான்  
கொடையாளத்தின்  
பின்னால்...  
கொடையாளத்தின்  
பின்னால்...  
கொடையாளத்தின்  
பின்னால்...

அந்த கொடையாளத்தின்  
பின்னால்...  
கொடையாளத்தின்  
பின்னால்...

கூடாததில் ஒரே பதார்ப்பு...

கூடாததில் ஒரே பதார்ப்பு...

கூடாததில் ஒரே பதார்ப்பு...

கூடாததில் ஒரே பதார்ப்பு...

கூடாததில் ஒரே பதார்ப்பு...

கூடாததில் ஒரே பதார்ப்பு...

ஒவ்வொரு முறையும் இதே கதை: ஸ்விஷ் கூலியார் செய்து  
கொள்பவரை மிஞ்சுவதற்கில்தான்.

(அதிர்ஷ்டம்: கொலையும் பாஷா மொழியும் அங்குதல் அடுத்த கதைகளில்)

வாதாபி இராஜ்யத்தில் வழக்கிய பாணையானது பாதி தமிழ்ச் சொற் களைக் கொண்டிருந்தபடியால், தமிழ் மொழியைப் பயிலுவதில் புலிகேசிக்கு அதிக சிரமம் ஏற்பட்டதில்லை. புலிகேசி கேட்ட கேள்விக்கு விடையாகக் குண்டோதரன், "ஐயா! நான் என் தாயாருடைய மகன். கொள்ளிடத் துக்கு அக்கரையில் திருவெண்காட்டுக் குப் பேரகலாம் என்று சொல்பேன். திருவெண்காட்டு சுவத்தியரிடமிருந்து மருத்து வாய்க்கிக் கொண்டு வருவதற் காகப் போகிறேன்!" என்றான்.

"எதற்கடா மருத்து! உனக்கு என்ன சேடு வந்துவிட்டது?" என்று புலிகேசி கேட்டதும், குண்டோதரன் பபத்தினுக் தருங்கியவன் போய்ப் பரசாகுத் செய்து "எனக்காக இல்லை, ஐயா! அம்மாவுக்கு மருத்து! என் தாயார் அவல் இடிக்கும்போது உரலை விழுங்கிவிட்டாள், அதற்காக!" என்றான்.

இந்த விடை அங்கிருந்தவர்கள் செவ்வுக்குச் சிரிப்பை உண்டாக்கிற்று. புலிகேசியின் முகத்திலும் சூடுகொண்ட புன்னகை தோன்றியது.

"என்னடா உளறுகிறாய்? உன் அம்மா உரலை விழுங்கினாள்!" என்று அதட்டிக் கேட்டான்.

"இல்லை, உரலை விழுங்கவில்லை. உலக்கையைத்தான் விழுங்கினான்!" என்றான் அதிக நடுக்கத்துடன் குண்டோதரன்.

"உரலை விழுங்கினாள், உலக்கையை விழுங்கினாள்? திருத்ததைச் சொல்!" என்று கோபமான குரலில் கர்ஜித்தான் புலிகேசி.

"இல்லை, இல்லை! என் அம்மாவை உரல் விழுங்கி விட்டது!" என்றான் குண்டோதரன்.

"அடே, என்னிடம் விசுவாசு கிறாயா? - உன்னை என்ன செய்வேன், தெரியுமா?"

"ஐயா! மன்னிக்க வேண்டும்! உன்னை வெய்கலாம் பார்த்தான் எனக்கு மிகவும் பயமாக இருக்கிறது. அகலும் மனத்திலே ஒன்று இருக்க, தாக்கு எதையோ சொல்கிறது."

"இப்போது பயம் இல்லாமல் நிதானமாக யோசித்து உன்னை உன் படி சொல்!"

"என் தாயார் அவல் இடித்த போது உலக்கை தவறிக்கையில் விழுந்து விட்டது. அதனால் அம்மாவின் மகலில் காயம் ஏற்பட்டுவிட்டது. காயத்துக்கு மருத்து வாய்க்குவதற்காகத் திருவெண்காட்டுக்கு தமசிவராய வைத்தியரிடம் போகிறேன்."

"இவ்வளவுதானே, வேறு ஒன்றும் இல்லையா? எத்தியமாகச் சொல்!" என்று புலிகேசி கர்ஜித்தான்.

"ஆம், ஐயா! எத்தியமாகச் சொல் கிறேன். உலக்கைக்குத்தான் காயம் பட்டது!" என்று குண்டோதரன் உவறினான்.

வாதாபிச் சக்கரவர்த்திக்குச் சிரிப்பு வரிக் கொண்டு வந்தது. சற்று நேரம் விழுந்து, விழுந்து சிரித்துவிட்டு, பக் கத்தினிருந்த ஒற்றாநிலவரிடம் பார்த்து, "இந்தப் பைத்தியக்காரனை என்ன செய்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"சக்கரவர்த்தி! இவன் பைத்தியக் காரன் அல்ல. காரியப் பைத்தியமாகத் தோன்றுகிறது. மிக்க நெருப்புத்தம் உன்னைக்குக் காணுகிறேன். இவனை வேறு விதத்தில் பரிசோதிக்க வேன்



டும்" என்றான் வாதாபியின் ஒற்றாநிலவன்.

குண்டோதரனைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்திருந்த வீரர்களின் தலைவல் சக்கர வர்த்தியின் அருகில் நெருங்கி, "பிரபு! இதோ இந்த ஒன் இவ்வளவுச் சோதித்த போது அகப்பட்டது" என்பதாகச் சொல்லிவிட்டுக் கொடுத்தான்.

புலிகேசி அதை வாங்கி முன் போய்பே அங்கிருந்த விடுவனிடம் கொடுக்க, அவன் ஒலையைப் படிக்க வானான்:

"மீனக் கொடியோனுக்கு ரிஷபக் கொடியோன் விடுத்திருப்பம். வட தேசத்துக் கடுவாய் உம்மம் கான் ப கற்காகக் கொள்ளிட் ததிக்கு வந்திருப்ப தாகத் தெரிகிறது. புலியின் ஆசை வார்த்தைகளில் மயங்கிவிட வேண்டாம். சேதில் அகப்பட்டுக்கொண்ட புலி, பிராமணனைத் தோத்திரம் செய்து





## சிபூர்வ கணிகாட்சி

தஞ்சாவூர் பரணி தெருவில் படக்கிள எழுபத்தாறு மனுக்களாக, சிவமாரண கலை, எண்ணாக்களிடையே பிடிக்குள் நிறுத்து, கோபத்தோடு பரணியில் நிறுத்தி வைத்திருக்கிற நகரத்தின் மோகியப் பரணியை வந்தவர்களில் ஒருவர். முன்பெல்லாம் கோபத்தின் மூலக்கம் உடையவர் எத்தனை நேரம் இவரை ஆற்றல் பரணிகை காணலாம். இவரை நகரக்கு குமாரசுவாமி கோபுரம் பரணியை வேலைப் பரணியில் விடுபடுகிறார்கள்.

“ஒரு படம் வந்தால் பரணியை நகரிலேயும், பெரிய படம் வந்தால் ஒரு நகரிலும் வந்தால். இங்கு கலை கலை இங்கு வந்தால் பரணியை ‘நகரிலேயும்’ பரணியை நிறுத்தி வைத்திருக்கிற மோகியப் பரணியை. ஆனால் இவரை மோகியப் பரணியை முதலாவது ஒரு வந்தால் பரணியை ஆற்றல் பரணியை விடும். நகரில் நிறுத்திக் கொண்டு வந்தால் பரணியை விடும். பரணியை விடும்.”

“பரணியை, ‘மோகியப் பரணியை’ என்று புவி நிறுவனத்தில் கலை நிறுவனம் கொண்டு வந்தால் பரணியை இங்கேயும் பரணியை நிறுத்தி வைத்திருக்கிற மோகியப் பரணியை. ஆனால் இவரை மோகியப் பரணியை முதலாவது ஒரு வந்தால் பரணியை ஆற்றல் பரணியை விடும். நகரில் நிறுத்திக் கொண்டு வந்தால் பரணியை விடும். பரணியை விடும்.”

ஏமாற்றிய கதை குரபகம் இருக்கட்டும். காஞ்சி நகரத்தை வாதாபிப் புலியினால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பதை உறுதியாக நம்பவும். புலி சேற்றிலேயே கிடந்து பாடினியால் சேற்றில் மெரு காஞ்சி நகரத்துக்குப் மதுவாயின் பெண் மாணுக்கும் பிடிக்க உறுது ஏற்பட இடம் இருக்கிறது. ஆனால் புலியின் பிடிவாதம் தீர்க்க உதவி செய்தால் அது மதுவாயின் மாணுக்குத்தான் முடியும். ஆபத்தாக முடியும். இதைவும் மனத்தில் வைத்துக்

யகாண்டு உசிதப்படி நடத்து கொள்ளவும்.”

இதை விதிதன் படித்து வரும் போதே வாதாபிச் சக்கரவர்த்திக்கு அதன் உட்கருத்து இன்னதென்று விளக்கிவிட்டது. கோபத்தினால் அவனுடைய உடம்பெல்லாம் நடுங்கிற்று. பதிகளை அவன் நறநறவென்று கடித்துக் கொண்டு சந்தம் அருகில் இருந்த வர்கள் எல்லாவற்றையும் நடுங்கச் செய்தது.

குண்டோதரன் சற்று மூன்றாம் படித்தவன் போல் நடித்து ‘உரல் உய்க்கை’ என்னெல்லாம் பேசியதை யும் அதைக் கேட்டுத் தான் சிரித்ததை யும் நினைத்த போது உண்டான அவமானம் உணர்ச்சியானது புவிசேவியின் கோபத்துக்கு இன்னும் தூபம் போட்டது.

“அடே ஒற்று! வாதாபிப் புவிசேவியை விளையாடத் துணிந்தாய்? கொண்டு போங்கள் இவனை. இவனுடைய கண்களைப் பிடுங்கிவிட்டுக் கழுத்தை வெட்டிக் கழுஞ்சுருக்குப் போடுங்கள்!” என்று கர்ஜித்தான்.

இப்படிக்குரமாய் ஆக்கனாயிட்ட போது புவிசேவியின் தழல் போவச் சிவந்த கண்கள் குண்டோதரனை உற்று நோக்கின. அவ்விதம் நோக்கிய கண்களில் நிறைவென்று கோபம் தணித்து. அளவில்லா ஆச்சரியத்தின் அறிகுறி தென்பட்டது.

ஏனெனில், குண்டோதரன் வீரர்கள் இழுத்துக் கொண்டு போக முடியாத போது அவனுடைய தலையானது விசித் திரவான சில சமிக்ஞைகளாகச் செய்தது. உற்றுக் கவனித்த புவிசேவியை, அந்தச் சமிக்ஞைகள் ஸ்வஸ்திகை \* சிவந்ததின் கோலமாக அமைந்தன என்பது தெரிய வந்தது. அதற்குள் 47.5 அவனுடைய கண்களில் அத்தனை விவப்புக் குறி தோன்றியது.

“நிலுங்கள்!” என்று புவிசேவி மறு படியும் கூவினான். “இந்த ஒற்றைிடம் தான் இன்றும் சில விஷயங்கள் கேட்க வேண்டும். இவனை இங்கே தனியாக விட்டுவிட்டு மற்றவர்கள் கூடாத்துக்கு வெளியே போங்கள்!” என்று கட்டளைவிட்டான். (தொடரும்)

\* சுவஸ்திகை சின்னம் என்றும் வரலாற்றுக்கு முன்புதான் நாகரிக உருவம் கொண்டிருக்கிறது என்பதை குரபகம் வரும். ஆனால் இப்போது பரணியை புவிசேவியை உயிர்த்தவர்கள். அந்த நாளில் புகழ்க்குறும் மதுவாயின் சிவமனத்தில் மலத்தில் சிவந்ததை உபயோகிப்பதற்கு வந்தவர்கள் என்பது சந்திர ஆதரன் பெற்ற விஷயம்.

66 நீங்கள் நியூ யார்க் நகருக்குப் போகத்  
தேவையில்லை. எஸ்.ஆர்.எம்  
எக்ஸ்போர்ட் க்வாலிடி  
குட்டிங்குகளைப் பெற. 99



# எக்ஸ்போர்ட் க்வாலிட்டி எஸ் ஆர் எம் துணிகள் கிந்தியாவிலேயே கிடைக்கின்றன இப்போது.

கெவலாகத்தான் நாமுள்ள உயர்ந்த  
குடகவு துணிகள், கோடி ரூபாய்கள்,  
கட்டம் பேரட்டவை, என்ஜின்,  
இவ்வளவு அளவுகளிலும் கெவலாகத்தான்  
வாங்குகின்றன வாங்குவது. பல வகைப்-  
பட்ட பசுமீடுகள்-பசுமீடு  
கவப்பிலிருந்து தயாரிப்பு.  
உலகத் தரம் வசைதவை.

கிடைக்குமிடம்: உலகநகர் எஸ்.ஆர்.எம்  
ஸ்டாக்கிங்.

ஸ்ரீ ராம் மில்ஸ் லிட்

கணபதிராஜ் கதம் மார்க், வெவ்வி.  
பம்பாய் 400 013.



நொய் அடிக்காரம் பதினாறு வரை அடித்தது!

கட்டிலில் படுத்துக் கொண்டே. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று அதன் கூடவே மயங்கித் துக்குள் என்ஸிக் கொண்டார் மிகவும்.

"மிகக்ஷை அரிசனங்களினால், என்னை படிப்பது?" - அரைநை தூக்கத்தில் புரண்டு படுத்த அடிபாளி மூறுமூறுத்தான்.

மார்பின் மீது விடத்தெய்திவிட்ட கனத்த மயக்கம் பத்தகத்தைப் பக்கத்துக்கு அடைய, பாளம் வைத்து விட்டு புதுபுது விடவம்.

பதில் இன்னும் விட வந்து கொண்டிருக்கிறா!

"காலேஜில் படிக்கிற மயங்களுக்கு இரவு பதினாறு மணி வரை வெளியே என்ன வேலை இருக்கும்?" - தனக்குத் தானே கேட்டுக் கொண்டார் மிகவும்.

கட்டென்று மனத்தில் களம் விழுந்தமாதிரி இருந்தது.

செவவுக்குக் கொடுக்கிற பணமும் அவரின் ஒரு நண்பனாக நினைத்து நடத்திறை மரியாதையும் - அவரின்மேல் தனி மனிதராகப் பாவித்து வழங்கிய சதுரங்கமும் கட்டி இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளில் அவரின்மேல் தவறுகளான?

அந்தக் காலத்தில் தம் அப்பா தன்னை வளர்த்த மாதிரியே இவரின்மேல் வளர்த்திருந்தால் நன்றாக இருத்திருக்குமோ?

மிகவும் விளக்காக அரிசனத்தை விட்டும் படுத்துக் கொண்டார், தூக்கம் வரவில்லை. புரண்டு படுத்தார்.

திருவாரூர் பக்கத்தில் கொங்குறு அக்ரதாரம் தெருவில் கட்டுக்குருவி வுடன் பரிசாபகம் பண்ணிய அப்பாவுக்கு உதவியாக இரும்புக் கரண்டி வுடன் கொட்டின. அழிப்படியில் நின்று கொண்டிருந்த அந்தக் காலத்தின் தம் உருவத்தை நினைத்துப்பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஆளாயிட்ட கட்டிலை அது பனிச்சென்று கண்ணில் நின்றுது! ஆனால் பெற்று வளர்த்த பிள்ளையின் உருவம்....

மிகவும் புரண்டு படுத்தார், இன்று அவர் கொங்குறு மிகவும் இல்லை.

நீதி குறாகாகக் கேட்டே கொட்டரி விசுவநாதன். நட்டும், கொட்டும், பெண்ணும் காரும் பங்களாவும் அந்த மனம் கௌரவமும் ஆங்கிலமும் நாளிரைமும் படித்த மிகவும். கட்டிலை பெண்டாட்டியைச் சிறிதிதிராக்கவும் பெற்ற பிள்ளையை நண்பனாகவும் நினைத்து நடத்தும் புதிய சித்தாந்தத்தை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் மிகவும்...

விட்டை விட்டு ஓடி வந்தபோது அவர் மனத்தில் இருந்த கார்ப்பின் வெறியும் நிறைவேறாத ஆளாகவும் சிதலமாக எண்ணல் களம் பிள்ளையின் வடிவில் பழி வாங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனவா?

கட்டென்று எழுந்து உட்கார்த்துகொண்டார் மிகவும்.

# வரும்புகள்



## அரவிந்தன்





எனவென்றும் திருமறையிற் பண்பு போட்டும்  
அறிவுடையவராகப் புகழ்க்கதா னாத்ததாய்.  
கவையின் சிவமலிவாகத் துன்பம் உண்டா  
புகுத்தான். எனக்கவையோடு வெட்டுத் துணை  
போரம் நின்று சேய் தெரிந்த வெதிக் கொடியை  
விடுவாய் என்றாகத் திகவும்.

துமாரின் மேல் ஐந்துவர் போய்க் காலையா  
கிட்டுத் துறாச் செல்லென னாதி போட்டு. பதல்  
முடிவதும் அழகு மடல் போடிக் கருவிக்  
அவையினால் உறவுகிழ் னாதித் திருத்தது!  
புகா மலர் கட்டித் தவர்கலின் னாதிவா  
காக்க தெருவாய் பதலில் உட்கொண்ட  
பார்க்கதாய் அருந்தநோடி நிறுவதும், பன்  
லிக்குடம் போகிப் பவலும், கிரகிதென ஆடுதல்

காதுகூட, மன. க. சி. திட்டட்டாக, மீளா  
தென்கொத காண்பதும்

(எனவெனவு னாத்தல்)

அழகுது பிரிவையா கழிவுத் தாட்டெடத்  
திரியும் மீளாது! திரையால் னாணாண  
முனையில் எட்டையு மனத்தை மறுத்தும்  
ஒது ககரித் துட்டிகது தீயே னாவாடை  
விடுவாய் ஒது பிரிவெட்டு கழிவுதவான  
அறிவு - அத்தக மனத்து னாந்தாரகரி  
திரியு து! னாணாண போட்டுத்  
துமார்போயுதுப் துமார்பு திரிந்துதவிரத்  
தேர் அழகுதுமாய் துருதிடு தாட்டுமும்

காசகம் கவாயின் தெருவின் ஐதி  
எட்டிப் பார்க்குதல் திகவும்.

புகரிக்க உடனே துருதிடு து அலர், கிள  
மனக் காண்க தெருவின் கழிவுதிரியும்.

துமார்பு முகம், கருத்து முகம்... சிவன  
காது தெருவாக, போதுவாயின் என்னை  
நிறுவியும் தெருவின் கழிவுத் திரியால்  
மனம் ஒதித்தது!

தொண்டாய் பருகலின் துருதிடு  
திகவும் காண்காமாக்கித் தவனத்  
திரித்தார்.

தெருவின் - தெருவின் உடனே  
தவனே துருதிடு தெருவின்  
காது கண்ணின் கண்ணாய்  
பார்க்குதல்!

காது தெருவின்  
காது தெருவின்  
காது தெருவின்





# அருள்மிகு பார்த்தசாரதி கவாமி திருக்கோயில் திருப்பணி



ஆழ்வார்களாக மங்களாசாஸனம் செயல்பெற்ற திருப்பதி களிமே தளிப்பெருமை பெற்றது திருவடிகிலேணி. நொண்டைமான் என்னும் பழத்தமிழ் மன்னரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, திருவேங்கட மூடையன் கண்ணிராசாக, உருக்குமினிப் பிராட்டி யாருடன், அதிருத்தன், பரத்தையும்ளன், பவராமன், சாத்பதி ஆயிவ தன் குடும்பத்தாருடன் சேவை சாதித்து அருள்புரித்த தலம்.

இவ்வளவு சிறப்பிற்கு இத்திருக்கோயிலிலுள்ள இராஜ கோபுரம் ஆளத்த விமானம், ஆளயத்தார் விமானம், உடையவர் விமானம், மணவாச மாமுனிகள், ஆண்டார், வாதாஜர், திருமழிசை ஆழ்வார் விமானம், தாசில்மகவாமி சாஜுகோபுரம் முதலியவற்றிற்கு ஜீர்மனோத் தாரண திருப்பணிக்கு கமார் 2 லட்சம் ரூபாய் செலவாகுமென மதியிடப்பட்டு, திருப்பணி வேலைகள் தடைபெற்று யருவிறது. இத்திருப்பணிக்கு அளிக்கும் தங்கொடைக்கு வருமான வரி விலக்கு உண்டு. மேலும் ரூபாய் ஆயிரம் அளிக்கும் அன்பர்களின் பெயர்களை சலவைக் கல்லில் பொறிக்கப்படும்.

ஆகவே இதைக் காலும் ஆகந்தியப் பெருமக்கள் அருள்மிகு பார்த்தசாரதியின் திருவருளுக்குப் பார்த்திரமாதித் தங்கம் வாழ்க்கை ரதத்தைச் செய்வனே ஓட்ட, கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு தங்கொடை அனுப்பி மகிழலாம்.

தங்கொடை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

திருவாக அதிகாரி,

அருள்மிகு பார்த்தசாரதி கவாமி திருக்கோயில்,

திருவடிகிலேணி, சென்னை - 600005.

P. G. செங்கல்வாசல செட்டி

தலைவர், அறங்காவலர் குழு

K. R. சூரிவாஸாசாரி, M. A.

காதெயன் ஆதிசேஷபு குப்தா

அறங்காவலர்கள்

S. சோமசுந்தரம், B.A., B.L.,

திருவாக அதிகாரி.





**போர்ஹென்ஸால் பல் துலக்கவும்  
அவளுக்குக் கறியியுங்கள்.**



**தவறாமல் பிரம் கொனிதி பல் துலக்கி,  
நலன்களைத் தேய்த்துக் கொடுத்தால்,  
நல உபகரணங்களும் பற்றினதவைகளும் தடுக்கலாம்.**

சுகரின் உறுதிப்பாட்டும் ஆரோகணப்பாட்டும் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர தன் தம் தவறாமல் தேய்த்துக்கொடுப்பது சிறந்த வழி என்பது உண்மையின் உறுதிப்பாடு. அது போயிவ் பற்றினதவைகள் தவிர்ப்பு சிறந்த வழி. இவ்விதம் கொடுப்பது, ஒவ்வொரு மூன்று உணவருகிலும் பிச்சும், தவறாமல் பிரம் கொனிதி பல் துலக்கி, பற்றினதவைத் தேய்த்துக்கொடுக்க உணவுதருகிலும் கவனத்திற்கு.

உங்களை ஒழிக்கத்தக்க போர்ஹென்ஸ் பழக்கத்தைக் கற்றுக்கொள். அதாவது, பல் துலக்கிய பிறகு, பல் உருவக்கவாட்டி போர்ஹென்ஸ் பற்பாசை கொண்டு, போர்ஹென்ஸ்டிரீப்-ஆக்ஷன்ஜெல்லியத்துடன் இரண்டாவது தவறாமல் பல் துலக்கவும், சுகரின் தேய்த்துக் கொடுக்கவும் பழக்கப்படுத்துங்கள்.

**போர்ஹென்ஸ் பற்பாசைமசிப்பு பற்றிக்  
கற்பிக்க இதுவே தக்க வயது.**



**போர்ஹென்ஸ்**  
பல்  
வைத்தியசாலை  
உருவாக்கப்பட்டு  
பற்பாசை

**இவ்விதம்:** உங்கள் பற்களையும் எலும்புகளையும் பாதுகாக்கும் மூன்று-பாகங்கள் கொண்ட வாய்ப்பு பற்றிக்கொடுக்கும் போர்ஹென்ஸ் (Borax) 25 கிராம் தரவை பற்றிக்கொடுக்கும் உபகரணம். போர்க் கொடுக்க உபகரணம் பற்றிக்கொடுக்கும். தரவை 100H, பல்பாசை-1" என்றும் குறிப்பிட்டு அனுப்புக.

பெயர் \_\_\_\_\_ வயது \_\_\_\_\_

முகம் \_\_\_\_\_

முகம் போலிதில் போலிதில், அந்தக் கிழி போலிதில், ஆகியவை, இரத்த, பாக்ஷி, ஆகியவை, உறுது, பற்றிக்கொடுக்க, அகலாதி, தயிர், பற்றிக்கொடுக்க, அகலாதி.

குவிவனத்தைக் கண்ணாடியில் மூடிவைத்துப் பச்சிற்றுக் கொண்டான். பட்டும் போன வழுக்கிய கேசம். பழைய கைட் பர்னம். சிலந்த உதடு.... தாகரீகம். தாகரீகம். - தாகரீகமாகப் பல் தெய்த்தான். அங்கம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தனித்து முனித்தான். குவிக்கும்போதே டிபன் சாப்பிட்டு விட்டு ஸ்கட்டரில் எங்கெங்காம் போக வேண்டும் என்று நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டான்.

"இங்கனலில்" ரஷ்யன் பாஸே தன் நிதர்சன ஒளிக்கு அவனிடம் அனுமதி இருந்தது. மத்தியிலும் அப்பாவும் கூட - அதற்கு வரலாம் என்பதனால் அவன் அங்கே போவதை விரும்பவில்லை. வேறு எங்கே?

சினிமாவுக்கு! ஜோபா சலித்துக் கொண்டான். மெழும்புத் தோட்டத்தில் 'டின்கொதே' போகலாம்.

போன ஊரம் போய்விட்டுத் திரும்பும் பொழுது காரணமே இன்னமும் ஜோபாவுடன் அவனுக்குச் சண்டை வந்து விட்டது. மூன்று நாட்கள் மடாத பாடுபட்டு அவனைத் திருப்பிப்படுத்த வேண்டியதாகி விட்டது.

தூரங்கா - தனிவா - இருக்க ஓர் இடம் இருக்கிறதா? கூட்டம், கூட்டம், கூட்டம்!

தாகரீகமே இம்மையம் ஓர் ஆணும் பெண்ணும் கொஞ்சம் தனிவாக இருந்தால் எட்டும் பார்த்துத் திருட்டுத்தனமாக ரகிக்கும் தாகரீகம் கெட்ட மனிதர்கள்! மே!

பத்ரி டிரஸ்ஸிங் பேரீசை விட்டு நகரும் வரையிலும் கூட ஓர் இடமும் தீர்மானமாக இல்லை. டிபன் பேரீசில் உட்கார்ந்து கொண்டும் போகத்தான்.

"ம்!" - எட்டென்று நிமிர்ந்தான். தன் 'ஹட்டை' கைத்துண்ட - அம்மாளை வெறுப்புடன் பார்த்தான்.

"என்னடா பவமான ஜோசனை?" அவனுக்குப் பதிலை கொடுக்காமல் டிபன் சாப்பிட்டான்.

அவன் வெளியேயிருப்போது கெய்லி, "வெளியே கத்தாதே, சிகிரிம் வந்துவிடு!" என்றான்.

"என்னமடா இது? அப்பா 'என்டா வேட்?' என்று மிரட்டுகிறார். நீயானுக் 'அட் ஸைஸ்!' பண்ணுகிறாய். என்ன ஆச்ச உன் கணுக்கு? என்ன நிமிர் மாற்றம்? தான் என்ன குழந்தையா?"

முதல் தான் முதல் அடக்கி வைத்திருந்த உணர்ச்சிகளை வேகமாகவே கொட்டித் தீர்க்கிறவனைப் போல் 'பப்பா'வென்று கேட்டான் பத்ரி.

அவ்வாறு கொஞ்சமும் எதிர்பார்த்தாத அந்த எதிர்ப்பாச கொஞ்சம் அதிர்ந்துதான் போனான்.

தாரிக்கு மூன்று உயர்த்து ஸ்டார்ட் ஆன ஸ்கட்டரை வெறுப்புடன் விளப்பி வேகமாக வெளியேறிய அவனை வெறித்துப் பார்த்த படி திள்ளும். அவன் மனத்திலும் ஆழ்ந்த பெருமூச்சு ஒன்று ஊடித்தது.

"ஹாப்!" - கையை உயர்த்தி ஆட்டிக் கொண்டு ஓடியவதான் ஜோபா.

அவனிடம் பார்த்த திறகுதான் பத்திரீன் மனத்தில் இருந்த எழும்பு உணர்ச்சி கொஞ்சம்

விம்மிய பணம் விம்மாத ஜோக்!



□ "என்டா ஒரு 80 வார்டியாவை சார்மிடேன், தாதுது கபன் பிஸ் போட்டிருக்கிறீர்!"

"ஆமாம் சார்! கவித விட்கெல்லாம் எதிர்போகன்!"

"கவிதையுக்கும் கார்பிக்கும் என்னவா 80 மாதம்?"

"கவிதையா என்ன? தீக்க வார்டிப் வார்டிக்கு குவத்தி அதன் கபன். தான் கொடுத்த பிசுதுக்கு அதன் கபன். ஆக கொடுத்த தாற்பது கபன்!"



□ "என்ன மாமி! உங்க பொண்ணுக்குத் கூத மாதம் கலகலன்னா?"

"ஆமாம். எப்படியோ கடிப்பட்டு மூன்று மாதம் மெத்து விட்டோம். இன்னும் இன்னும் கலகலன்னா கலகலன்னா கலகலன்னா ஒரு பொய்ச்சி கவத்து சிவிராகக் கலகலன்னாத குடித்துவிட வேண்டுகிறதான்!"



□ "ஏன் என், தன் கழுத்துக்களையடுத்து ஏதாவது கதவை இருந்தால் கொடுக்கிறீர்களா? முடி கொட்டிக் கொடுக்கிறது மாதிரி மாதம் பணம் கொடுத்தே கட்டுப்பாடுகலகலன்னா!"

-என். என். என்னா

வந்தது மனம் மொதலாம் அடைந்தாற் போல இருந்தது.

“டிஷ்யூ” என்னவர் கம்பீரிக் அவன் ஒரு ரோது மலரைப் போக இருந்தான்.

“பூ நுகர் வந் றுமே!”

“சரிவா!”

அவன் ஒரு குழந்தையைப் போக நின்று அருகு காட்டினான். பத்திரிகை மனத்தின் ஆணத்தம் வழிந்தது. அவன் அப்படியே அந்த தூள் தெரிவின் மத்தியில் உயரத் தூக்கிக் கொண்டு ஓட வேண்டாம் போக இருந்தது. தாருக்காய் பின் எரிப்புக் அமர்ந்த அவன் இருக்கை வந்தது அணைத்துக் கொண்டான் போயா.

“கைக் கொண்டு கைட்டர் விளம்பியது.

“பூ நாட்டி. இப்படி வண்டியை எடுக்காதே என்று எவ்வகை உடமை சொல்லி இருக்கேனாம். அப்பா! என் தெருவே வளிக் கிறது!”

“காசிய்யா! விளர் சரியா கிறதாம்!”

தெருவோடு ரோடு இருப்பதில் ஆட்டோ மாடிக் சீக்களுக்கு தீவிரிக்கு வண்டி வரொரு அவனும் நின்று.

“இன்னதற்கு எங்கே?”

“எங்கேவா? நான் சீக்கிரம் வீடு இருப்பேன். தேற்கறக்கே அப்பா போகிறதுக் கொண்டான்.”

“ஓ! உன் வீட்டிலுமா?”

“அப்பா உன் வீட்டிலும் நடந்ததா?”

“ஆமாம்!” - பத்திரிகை மனத்தின் பதைய எப்படி உணர்ச்சி மீண்டும் பரவினது. வறுமிக் அந்த மாதிரிக்கொண்ட தடியாய்த் துடித் தான்.

சிக்கக் கொண்டது வண்டியை நிறுத்தினால் வீட்ட சர காண்கொண்ட சீதிக் விளம்பிய.

“எங்கே போறே?”

“கொஞ்சம் சப்தமாகப் பேசு. காணிக் கிறதில்லை.”

“பெட்டர் போட்டு அன் டூவர் கம்பென கிஸ்ட!”

“என்ன?”

“உத்தரிக் காயி! வண்டியை நிறுத்து!”

“ஐ ரோட்டியா? நீப் காண்ட்டியின் என்னக் கொண்டுவிடுவான். அவனிடம் இரண்டு குறை இரே இடத்தில் மாட்டிக் கொண்டுக்கிறேன். அப்பாவின் பெயரைச் சொல்லித் தப்பித்தான் வீட்டது. இன்னொரு தடவை அடிப்பட்டுக் கொண்டான் என்ன தக்கரெய் கிறவான்!”

தெக்காதி எரிக்கெனத் சத்தி தூல் பார்த்து ஓட ஓடாமல் அவன் வண்டியை நிறுத்தினான். இரண்டு சப் ஹெலிக்கு ஆட்டர் பண்ணி விட்டு அவன் அவரைப் பார்த்தான்.

காணியில் அவன் திரைத்தாத் போகவே அவன் அவன் சொன்ன ஒப்பொரி இடத்தை யும் அவர்வியமாக ஒதுக்கினான்.

“பிச்சேன் எங்கிதான் போகணாம்? நீதான் சொல்வென்.”

“எனக்குத் தெரியாது!”

“நீயாவும் சொன்ன மாட்டாய். நான் சொன்னதும் வேண்டாம். வேறு என்னதான் சொல்லுவான் வந்திருவ?”

“போகாமக் வீட்டுக்குப் போகணாம்.”

பத்திரிகை அந்தப் பதிக் கொப்பமாகவும், ஏமாற்றமாகவும் இருந்தது. பித்திக் கொடுத்தவிட்டு வேலியை வந்தும் அவர்கள் அக்கேவே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அவன் வண்டியைப், கார்க்கையும் பெண் கையும் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நின்று. பத்திரிகை அவன் அப்படி இருப்பிற் சந்தேகப்பட்டது.

வண்டியைக் கிளப்பினான்.

“எங்கே?”

“ரோ டூயா?”

“நான் வரவிக் கிஸ்.”

“என்ன கொப்பா இது? குழந்தையைப் போல! பத்திரிகைத்துப்போல் நின்று. அகளுக்கு எவ்வாறே ‘போர்’ அடிக்கிறது. இந்த தாக்கிரமம், அவன் நடப்பும் அவனோடு இருப்பதும் போர் அடிக்கிறதோ!”

“ஐயெனத் தானே உங்களுக்கு ‘போர்’ அடிக்கிறதோ?”

“எக்காக்கட்டி!”

“கொப்பா!”

“ஆமாம். இப்படியெல்லாம் கீழ்விடாமல் பெசிக் கொண்டுக்கொண்ட வேறு என்னதான் சொல்வதாம்?”

மனத்தின் மென்மையான இடத்தில் கடித் தாக் அடிப்பட்டது மாநிரி இருந்தது. மூட்டான் தனமாக... மூட்டான் தனமாக... ஒரு வெண்ணிக் நடப்புகளாக-

அவன் எப்படி வேண்டாம் அவ்வாறப்பட வேண்டி இருக்கிறது!

மனத்தின் இயோகமாக் கடிப்பு உணர்ச்சி பர வினது.

“வரப் போகிறவா இருக்கியா?”

“எங்கே?”

“எங்கேயோ. நான் போகிற இடத்திலே!”

“நீ போகிற இடத்துக்கெல்லாம் கூட்டுவ வரவேண்டும் எப்பதற்கு நான் என்ன, உன் பெண்டாட்டியா?”

அவன் தளர்வமாகச் சிரித்துக்கொண்டே விளையாட்டுக்கொத்தான் அனாத் கேட்டான். பத்திரிகை குடம் அவன் பதிலில் காடி வீட்டது. மனமும் கூட!

அவன் கிசுக்கென்று வண்டியைக் கிளப் பிக்கொண்டு அப்பிபோல் பாய்த்தான்.

அவன் அப்படித் தள்ளிக் தன்னியை விட்டுச் செல்லான் என்று கொஞ்சமும் எதிர்பார்க் காத் கொப்பா நிகைத்துப் போய் நின்று.

பூ நாடிக் தெரிவக் உன்ன சாலைகளிலும் வெறி சிகுத்தவையிப் போல ஒட்டிக் கொண்டு வந்த பத்திரிகை மனத்தின் மீண்டும் மீண்டும் அவன் கெவ்வியை ஏழ்ந்தது.

அவன் அவன் மனவி இக்கிஸ்தான். அவன் தன்வொடு பதவியை “தூக்கித் தட்டி!” குறை யித்தான். அவளுக்கு அது எதிராகக்கூட இருக்கிறக்கணாம். ஆனால் - அவன்...

வேரு தூரம் வந்த வீட்ட பிறகு அவன் வண்டியைக் காணியாக இருந்த ஒதுக்குப்பற மான ஒரு திருப்பத்தில் நிறுத்திவிட்டு இறங்கி நின்று கொண்டான். வேப்பிலும் விளர்வையும் கூட கொப்பா அருகிக் இருக் குப்பொழுது தெரியாத மாநிரியும் இப்பொது தான் அதிகக் தெரிந்த மாநிரியும் அவன் உணர்ந்தான். அருகிக் இருந்த கெல்பயிரா





# பெரின்வியின் புத்ல்வர்

3. ரிஞ்சு இளர்



என்னை உன்னை ஏதோ ஒர் ஊர்  
எப்போதேனும் போனோம்  
சூலாவாய் எப்போதேனும்  
தெரிந்த ஊராகும்.

சீக்கி பிறந்த ஊர் புத்தமங்கலம்,  
தஞ்சை மாவட்டத்தில் மாலூரத்தி  
லிருந்து எட்டு மைல் தூரத்தில் அந்தக்  
கிராமம். தன் அழகான பெயருக்கு ஏற்ப  
அழகான நோற்றத்தோடிக்விதது.

எத்தனையோ ஊர்களின் பெயர்  
களைத் தமது கதைகளிலும் கட்டுரை  
களிலும் பதித்துப் புகழும் திசை  
பெறச் செய்த கல்வி, தம் சொந்த  
ஊரின் பெயரை ஏடுகளிலும் குறிப்  
பிடவில்லை. 1948-ஆம் ஒரு சிறு  
பத்திரிகையில் வெளியான பேட்டிக்  
கட்டுரை ஒன்றில், நாம் பிறந்த  
ஊரை அவர் குறிப்பிட்டார் என்பது  
உண்மையே. ஆனால் அவர் குறிப்பிட்ட  
ஊரின் பெயர் மணல்மேடு. அது தவ  
றில்லை யானாலும் துக்கியமாளத்தன்,  
பல தெருக்களும், கண்டளும், தபால்

நிலைகளும் கொண்ட மணல்மேட்  
டுடன், இரண்டு தெருக்கள் மட்டுமே  
கொண்ட புத்தமங்கலம் இளைப்பாண்டு  
யானாலும், அது அரை மைல் உள்ளி  
யுள்ள கவிபாஸ் ஊரை, இரண்டுக்கும்  
இடையே இயற்கை வரம்புகளோ  
செயற்கைத் தடுப்புக்களோ இல்லாமல்  
வயங்கலும் நோர்ப்புகளும் தொடர்ச்சி  
யாகிய இருந்த போதிலும், அவை  
தனித் தனி கிராமங்களே யாகும்.  
ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றுக்குப் போக,  
நாள் பாசைக்குடன் கச்சா வண்டிப்  
பாசைவும் உண்டு.

இக்க வாயாற்றின் நாயகர் பிறந்து  
வளர்ந்த சூழ்நிலை அராய்வதற்காக,  
புத்தமங்கலத்தையும் அக்கம் பக்கத்து  
இடங்களையும் தூவாசிரியன் சுற்றிப்  
பார்த்த போது, அவற்றின் நோற்  
தங்கள் பலவற்றை, அப்படி அப்  
படியே தமது கதை கட்டுரைகள் சில  
வற்றில் கவி வர்ணித்திருப்பது நினை

சுந்தா

● புத்தமங்கலம் அக்ஷரங்கள் ● அகஸ்துன் மோசம்



வுக்கு வந்தது. அந்த வர்ணனைகளையே இங்கே தொடுத்துக் கொடுத்தால் போதும்; பாவம் பருவம் முதல் திரும்பத் திரும்பக் கவி கண்டு மனத்தில் பதித்துக் கொண்ட காட்சிகள், அவருடைய புலன்கள் ஏற்படும், அவருடைய மொழியின் ஏற்படும் வாசகங்கள் காணும்படி செய்யலாம். அத்துடன், தாம் கண்டதையும் அனுபவித்ததையும் அவர் எப்படி எழுத்திலே வடித்தளித்தார் என்பதையும் காணச் செய்யலாம் அல்லவா?

"மலிகை காடு" என்பது, எழுத்தாளர் கவியின் தொடக்க காலச் சிறுகதைகளில் ஒன்று. அதில், அவருடைய இராமத்துக்கு இரண்டு ஷமல் தொலைவுள்ள காட்சி ஒன்று பதிவாகி விடுகிறது:

கொள்ளிடத்துக்கும் இராஜன் வாய்க் காலுக்கும் மத்தியிலுள்ள அடர்த்த காட்டில் மாடுகள் மேயும். காடு எவ்வளும் வான மளாவிய விருகங்களையும் பூக்களையும் கரடி களையும் எண்ணிக் கொள்ள வேண்டாம். நான் சொல்லும் கொள்ளிடக்களரக் காட்டில் ருன்று ஆள் மாரத்தாக்கு மேற்பட்ட,

மரம் ஒன்றும் கிடையாது. அனாதும் காடு காடுதான். மூட்ட புறங்களும், மதறச் செடி கொடிகளும் அடர்த்து மனிதர் பிரவேசிப்பது அசாத்வியமா விருக்கும். அபூர்வமாய் அங்கு மிகுமுள்ள ஒற்றையடிப் பாவை வழியாய் ஐரூபன் உட்புகுத்து விட்டால், அவனைத் தேடிச் கண்டுபிடிப்பது ஈரம்மப் பிரபத்தனம் தான். பாம்புகள், கிரிகள், நரிகள் ஆகியவை தாம் இத்தக் காட்டில் உள்ள துஷ்டப் பிராணிகள்.

"கவ்வலின் காதலி" நாவலில் முதலதயன் தலைமையாய்விட்டுத் திரிந்த காடும் அதுதான். அந்தக் காடும் அதைச் சுற்றியுள்ள இடங்களுத்தாம் அந்த நாவலின் பிரதான களங்கள்.

இராஜன் வாய்க்கால் பகுதியின் வசத்தகாலத் தோற்றம்:

தூயம் வறண்ட இராஜன் வாய்க்கால் மணல்; இருபுறமும் அடர்த்தியான புன்னை மரங்கள் ... சித்திரை பிறந்து சில நாட்கள் தாம் ஆறு இருக்கின்றன. மரஞ் செடி கொடிகளில் எல்லாம் தவதளவென்று பகம் இலைகள் தலைத்துக் கண்ணுக்கும் குவிர்க்கி

● அத்தாத்தர் கோவில் ● மாசைமன் கோவில் ● சிலன் பேயிட்டுப் புகழ்ப்புகள் ஏமலிக்குரு





அளிக்கிறது. அவற்றின் மேல் இவத்தென்றக் காற்று தவழ்த்து விடுவாடிச் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு சேய்ப் மரம் பூவும் பிஞ்சுமாய்க் குழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மரத்தின் அடர்த்திவான கிளைகளில் எங்கேயோ ஒளிந்து கொண்டு ஒரு குயில் 'கக்க' 'கக்க' என்று கூவிக் கொண்டிருக்கிறது.

அதே இடம் ஆடி மாதத்தில் வேறு விதமாய்த் தோற்றம் அளிக்கிறது:

மேனக் காற்று வீர வீர என்று அடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. மாங்கனின் கிளைகள் அந்தக் காற்றில் படும்பட்டைச் சொல்லி முடிவாகது. தாலா பக்கமிருந்தும் 'தோறா' என்ற இரைச்சல் சத்தம் எழுகிறது... புது வெள்ளம் இரு களையிலாயும் தொட்டுக் கொண்டு அரிகள் துமுகாசுடன் அழிவடைவாய்ப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. நார்தம் காய்களில் இளம் நாரற்றுக்கள் கொழு கொழுசென்று பசியாகாய்ப் பட்டாற்றிடுகின்றன. அப்பாவித்தனம் சில சமயம் காற்று வேகமாய்க் கழன்று அடிக்கும்போது, விதவிதமான கழிசுளம் சோலங்குளம் தோன்றி மறைகின்றன.

அந்தப் பொழுதில் அந்த இடம் எப்படி மாறுகிறது என்பதைப் பார்ப்போம்:

தலையில் பூரணப் பிரவாகம் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. நீர் ஓட்டத்தில் 'தோறா' என்ற இரைச்சலும், படுகையிலிருக்கும் மூலையில் மரங்கள் உரையும் சத்தமும், மேனக் காற்றின் கோஷமும், தாரத்தில் நரிகின் ஊரையும், நாயின் குலைப்பும் எய்து பாய்க்கு மாகத் தொலிக்கின்றன, கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் தன்னை மயமாய் இருக்கும் பிரவாகத்தின் காட்சியும், மேல்மேலும் வந்து வரவும் இருக்கும், மேற்கு திசையில் ஓடி ஒளித்து கொண்டிருக்கும் மங்கிய ஒளியும், மரங்களின் திழ்வும்பயங்கரத்தை மிடைப்படுத்துகின்றன. (புது துவக்கம் - சிறுவதை)

இனிதை மாத அறுவடைக் காலத்தில் அந்தக் கிராமப்புறம் அளிக்கும் தோற்றம்:

சென்ற மாதம் வறையில் பசுமை நிறம் பொருத்தி விளங்கிய வயல்கள் எங்கும் இப்போது பொன்னிறம் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. தெற் கதிரளின் பாரத்தால் பயிர்கள் வயல்களில் சாய்ந்து விட்கின்றன. காங்கு நோத்தில் அவற்றின் மீது படித்திருக்கும் பனித் துகிலின் மீது சூரியக் கிரணம் படுங்காய், எண்ணிலடங்காத வெண் மூத்துக்கள் நெற்றிக் கிடப்பதுபோல் தோன்றுகிறது. வயல் வரப்புகளில் நடந்து போனால்

பசும் புகளில் படித்திருக்கும் பனித் துகிலின் கால் படும். போது விழுவதுவென்று வெகு கசமாகியிருக்கிறது. சில வரப்புகளில் தவிர குடிசைச் செழிப்பாக வளர்த்திருக்கின்றன. அந்தச் செடிகளில் சிவநிறுவென்ற பூத்திருக்கும் சின்னஞ் சிறு பூக்களுக்குத்தான் என்ன அழகு!

இன்னும் சில வரப்புகளில் சேம்புச் செடிகள் அடர்த்தியாக வளர்த்திருக்கின்றன. அவற்றின் இலைகளுக்கு என்ன கிதுறுத் தன்மை! அந்த இலைகளில் மீது அப்படியும் இப்படியும் ஊலாடிச் கொண்டிருக்கும் பனித் துகிலின் தானெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருத்தாலும் அதுக்காது. ஆனால் அந்தத் துகிலின்றாம், நேரம் ஆக ஆக, வெயில் ஏற ஏற, மாயமாய் மறைந்து போகின்றன.

... நதிகள் தங்குட முற்றிவிட்ட வயல்களில் அநிகாபியில் அடிகள் இறங்கி அறுகத் தெரடங்குகிறார்கள், அப்படி அறுவடைவாயும் திவங்களிலிருந்து கம்மென்று புதுவைக்கோளின் மணம் வீசுகிறது.

(மங்களின் காதல்)

"கள்ளனின் காதல்" நாவலின் தொடக்கத்தில் எல்லி வர்ணிக்கின்ற பூங்குளம் கிராமம், அநேகமாய்ப் புத்தமங்கலம் போன்றதே. அந்தக் கிராமத்தைப் பற்றிய வர்ணனையில், புத்தமங்கலத்துக்கு முற்றிலும் பொருத்தம் பகுதிக்கோ மட்டும் பார்ப்போம்:

... ஆடி ஆவணி மாதங்களில், குளங்களிலும் ஓடைகளிலும், வாய்க்கால்களிலும் வயல்களிலும், தண்ணீர் நிறைந்து தலையே அலமோதிக் கொண்டிருக்கும், எங்கெங்கும் திவமயமாவே காணப்படும்.

இந்த ஊருக்கென்று அல்லவது பூங்குளம் என்று எங்கிருந்து வந்து சேர்த்தனவோ தெரியாது. குளத்தைத் தாண்டி அப்பாய் போயினால் இங்கேயோ, கொள்ளை மரங் களிலிருந்து சரம் சரமாய்க் தொங்கும் பொன்னிறப் பூங்குளம் காணிக் கவர் கின்றன.

குளத்தைத் தாண்டிச் செல்லா' வ அநம் அருகிலேயே தின்று பா தடபல்:

அது குளமா அல்லது பூங்குளம் உடர? மவர்க் குளத்துக்கு ஒரு சக்கரவர்த்தி உண்டு என்றால் அது செத்தாமரைதான் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எத்தனை டெனிய பூ! அதுவும் ஒன்றிரண்டு; பத்து இருபது அல்ல... .. அமை தரிசுறுக்கி நிற்கும் கார்ப்பந்தான் என்று சென்றதரிசு தேவதை செத்தாமரைப் பூவாகத் தன் இருப்பிடமாய்க் கொண்டதில் விவப்பு உண்டோ?

இன்னும் பல பூக்களில் அழகைப் பார்க்க வேண்டும் என்றுச் சிவன் கோவில் பக்கம் போக வேண்டும்.

கோவில் பிராசாரத்தின் மதினை அடுத்த தாற்போல் வளர்ந்திருக்கும் பன்னீர் மரங்களிலே அந்தப் பன்னீர் புஷ்பங்கள் எல்லாம் அழகாயிருக்கின்றன! பன்னீர் பசுவென்ற இனங்களுக்கு மத்தியில், இந்த வேண்ணிறப் பூக்கள் எப்படிச் சோரிகின்றன! அடுத்தாற் போலிருக்கும் பலன் பச்சி மரத்தையும், அதன் அடியில் புஷ்பப் பாலாடை விரித்தாற்போல் உதிர்ந்து விடக்கும் பலன் மல்லி மலர்களையும் பார்க்கும் விட்டாபோ, ஏன் அப்பால் போவதற்கே நமக்கு மனம் வருவதில்லை...

அதோ நத்தியாவட்டைச் செடிகளில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்திருக்கும் வெண்ணிறப் பூக்கள் எண்ணெய் பற்க்கின் றன. அந்தப் பூத்திற் செம்பருத்திச் செட் டையும், சேலி ஒரப் தேருக் கொங்கு மத்தாளையும், இத்தன்னடைப் பக்கம் முழுதும் மல்லிகையும் முல்லையும் பூத்துக் குதுங்கு கின்றன.

சிவன் கோவிலிலிருந்து பெயர்ந்து பெருமாள் கோயில் நோக்கிச் சென் றால், அங்கே:

அதன் பக்கத்திலிருக்கும் மாமரத்தில், பட்டுப் போல் விவரத் துளை இடுகளுக்கு மத்தியில், கொத்துக் கொத்தாக மாப் பூக்கள் பூத்திருக்கின்றன. அந்தப் பூக்கள் இருக்குமிடத் தெரியாதபடி வளங்களுக் கேய்க்களும் மொய்த்துள்ளன. அற்றுத் தாரத்தில் ஒரு மூட்ட பூதின் மேல் காட்டு மல்லிகைக் கொடி ஒன்று படர்ந்திருக்கிறது. அந்தக் கொடியில் குதுங்கப் பூக்களிலிருந்து இலேசாக வந்து கொண்டிருக்கும் நறுமணத் தினால் கூவாப்படுகிறதாம், போலும் அதன் மேல் அக்கிள் பட்டுப் பூக்கிள் பறந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றின் இவ்வு ளுக்குத்தான் எத்தனை விதமான நிறங்கள்!

கிராமத்துக்கு வெகு அருகே மண்ணி யாறு ஒடுகிறது. அதன் கரையில், கல்லி வாலிபப் பருவம் அடைகிறவரை, ஒரு பெரிய ஆலமரம் நின்றது. பின்னர் அது ஒரு புயல் காற்றில் விழுந்து விட் டது. பல வருடங்களுக்குப் பிறகு, அந்த நினைத்துக் கொண்டே கல்லி எழுதினார்:

எங்கள் வளர்ப் பள்ளிக்கூடத்தின் அருகில், சாலை ஓரத்தில், ஆலமரம் ஒன்று வானோய் வளர்ந்திருந்தது. அதன் கீழ்க்கள் தாலாபுற லும் விசுவமாதத் தாமரத்து விழுது விட்டு தேருத்தாரம் பசுமையாகப் படர்ந்து குளிர்ந்த



## காண்டி தமிழர்!

வாலமி என்பவர் தமிழர். வடநாட்டு மக்களுக்குத் தமிழ், கருங்குச் சென்ற அகா, ராயன்னை எழுதினார்.

இவ் போன்ற தெய்வத்தை உடைவதற்குள் இவ்வகை எவ்வு பெண் பெற்றாள்.

இவ்வாறான இவ்வாறான ஆரம்பி(பின்) நமன் நமன் எழுது விழுமம் கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழ் அகா வெளிச்சிட்டு "தமிழர்" பத்திரிகை யை 16-6-74 இதுதான் "எங்கள் வெளிச்சிட்டு" எழுது கட்டுரைமயம் எழுதுவா டிருக்கிறார். மயம் வி விடுவான்! "மேலும் தயக்கம்"

திறந்த தந்த வந்தன. வெளிக் காத்ததில் மத்தியான நேரத்தில் ஆயிரக் கணக்கான பட்டிகள் அந்த ஆல மரத்தில் தங்கி விடும். வித மான குரங்களில் இப்பேரே மெல் இழைத்துக் கொண்டிருக்கும். உதாச சிவப்பு திரும் வாய்ந்த ஆயிரக்கணக்கான முழாடாகவும், பட்டி களால் பாதி கொத்தித் திணைப் பட்டைகளை யாகவும் தரைவெல்லாம் உதிர்ந்து விடக்கும் காட்சி கவர்களுக்கு விருந்தாயிருக்கும்.

பட்டியான நேரத்துக்கும் பள்ளிக்கூடம் விட்டே போ இல்லையோ, பின்னர்தான் எல்லாரும் இந்த ஆல மரத்தாழ்வானாடுவோம், கொஞ்சத் தேரத்திற்கு அப்பேரே துதிப்புக் கொள்ளாமற் றுமாத்தான் இருக்கும். பின்னர்தான் உடைய குதுங்கமான விழிப்பில் கூவல் தவலியானது பறையாகியும் இவ்வாறு குரலோன்றலின் கவத்து நான்கு விளைகின்றன பாரி, அக்கரை வீட்டுத் கொளில் மண்டபத்தில் எதி ரொளியை உண்டாக்கும்.

இந்த ஆலமரம் இருந்த இடமானது இப் போது வேறுமையா வீடுகிறது என்பதை எவ்வுதும் போதே எவ்வு கண்களில் நீர் துளிக்கிறது. (உருமை-அகி இதழ் 16-5-1929)

புத்தமங்கலம் கிராமத்தில் நக்செய் நீலங்கள் இருநாறு ஏக்கர்! பூச்செய் நூற்பது ஏக்கர் அவற்றைக் கவனித் துக் கொள்ளும் குடியாளவர்கள், கூடார் நூற்பது வீடுகள் கொண்ட நேர் யானைத் தெரு ஒன்றில், ஆடு மாடு கொழிக்க வளர்த்துக்கொண்டு வளிக்கிறார்கள். அந்தத் தெருவில் மாரியம்மனுக்கும் அப்பனானுக்கும் கொளியுங்கள்.

குடியாளவர்கள் தெருவுக்குத் தெற்கே, கீழ் மேலாய் அமைந்திருக்கிறது அக்கிர ஹாரம். அதில், பாழடைந்த வீடுகள் போக, குடியிருப்பு உள்ள வீடுகள் பதினாறுதான்! கல்லி பெற்றது வளர்ந்த காலத்தில் அவ்வாறாவாய் பாழடைகன் இல்லையாம். எல்லாமே ஒரு போட்ட வீடுகள்! மாபு வீடு ஒன்று கூடக் கிடை யாது. அவற்றில் வசிப்பவர்கள் சொற்ப



## தந்த ஆண்டுகள் சரிபும் பாட்டரி விளக்கு

"பாட்டரி லைட்" பாட்டரி அருகேயே நிற்கும் விளக்கு. விளக்கு சரிசாரம் செய்துமே இருக்கும்போது வாய் பாட்டரி வந்த விளக்கு போலிருக்கும். தன்னைப் பண்பித்திருந்தால் வித்தியாயம் விடுவது.

இனி இந்தத் தொகை இல்லை. விவசாயத் தொழில் துட்பதின் பங்குக் கிடைத்திருந்தால் விவசாயத்திற்கு விவசாய முறையானது அதன் விளைவாக இருக்கும். ஆனால் சரிபும் ஆண்டுகளாக 14 ஆண்டுகள் முதல் 20 ஆண்டுகள் வரையிலும் இடையூறுகள் வந்தது வேண்டியிருக்க வாய். இப்போது "பாட்டரி லைட்" அமைக்கப்பட்டு வித்தியாயம் வந்திருக்கிறது.

நிலபுலங்கள் உள்ளவர்கள். மிராசுதார் என்று இப்போதும் வாரும் இல்லை. எப்போதும் இருந்ததில்லை.

அக்கிரகாரத்தில் மேலக் கோடியில் வரதராஜப் பெருமான் கோவில் கொண்டுள்ளார். அந்தப் பெருமானைச் சேவித்த வண்ணம். சிறுக் கோடியில் ஒரு சிறு கோயிலுக்குள்ளே பக்த ஆளுநர் நிற்கிறார். ஆளுநரேவர் ஆலயத்தை அடுத்த அமைந்திருக்கிறதே புராதனமான சிவன் கோயில். அதில் அபிராமி கந்தரி சமேதராய்க் கிருபால நாதர் காட்சி தருகிறார். ஸ்ரீராம கோயில் எனும் மூன்று வேளைப் பூசை ஒரேயே எய்த நடக்கிறது. விசேஷ உற்சவங்களும் சீராய் நடக்கின்றன.

கல்வி குறும்பத்தாருக்குக் குலதெய்வம், விவசாயத்தின் கைத்தொழில். கைத்தொழிலுடன் அவர் கோதுமிருக்கும் கோயிலின் பெயரும். அந்தக் கோயில் அமைந்துள்ள ஊரின் பெயரும், கைத்தொழிலின் கோயில் என்று ஒன்று விட்டது. சீகாழி வட்டத்திலுள்ள அந்த ஊருக்குப் பல புராணக் கதைகளையொட்டி, புள்ளிருக்குமென்றால், சோழபுரி, கத்தபுரி, அம்பிகாபுரம் எங்கெல்லாம் மாற்றுப் பெயர்கள் உண்டு. தருமை ஆதினத்தின் பராமரிப்பில் உள்ள இந்தக் கோயிலைப் பற்றி, "விவசாயத்தின் கோயில் விளக்கு" என்பதாக ஒரு பழமொழி. விளக்குமே மட்டுமேயில்லை. கோபுரம், மலிவாக, சிற்பம், எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகத் தூய்மை அழகம் பொருத்தியது இது. சூரியசம்பந்தர், நாயக்கரார். அருளாளர் நாதர், குமரகுருபுரர் முதலானோர் இந்தத் தளத்தில் மகிழ்மையப் பாடி வீரத்திருக்கள்.

கல்வி பிறந்த ஊருக்கு வட்டு கைத் தொழிலில் உள்ள இந்தத் தளம்,

மற்றொரு பாடல் பேற்ற தளம். புத்த மங்கலத்துக்கு அருகேயே இருக்கிறது. இதன் பெயர் மண்ணிப் படிக்கார் - மண்ணி ஆற்றின் அருகே இது இருப்பதாகும். தவத் தரு இலுப்பை மரம் என்ற காரணத்தால், இருப்பைப் பட்டு, மதுவையின் என்றும் அதற்குப் பெயர்கள் உண்டு. திருவாலிங்குதேவர் ஆதினத்திற்கு உட்பட்ட இந்த ஆலயத்தை அணுகுகையில், இலுப்பைப் பூவின் மணம் மனத்தைச் சொக்கி, பழம் பெரும் காலத்துக்கே நம்மை இழுத்துச் செல்கிறது. பஞ்சபாண்டவர்கள் தமது அஞ்ஞாத வாசத்தை இங்கே முடித்துக் கொண்டு சேவையாக பூசை செய்தார்கள் என்பதாக ஐதிகம். பஞ்சபாண்டவர்களும் பாஞ்சாலியும் ஐந்தித்ததால் உள்ள ஆறு தனித்தனி கோயில்கள் இங்கே இருக்கின்றன.

அஞ்ஞாத வாசத்தின்போது அருகே வான் வானி ஒளித்து கைத்திருவான் ஒளிப்புத்தாரும் புத்தமங்கலத்துக்கு அருகே இருக்கிறது. அருகேயுள்ள மற்றும் ஒரு புனிதத் தளம் திருப்பங்குரி. பெரிவபுராணத்தின் மூலம், அதைவிட அதிகமாக, கோபால கிருஷ்ணபாரதி இவற்றை நத்தனார் சரித்திரக் கிரந்தம் மூலம், எல்லாருக்கும் தெரிந்த கார். இங்கேயுள்ள ஆலயத்தின் வேளியே தீன்றுதான் சிவலோக நாதனைச் சேவிக்க முடியுமாம். "வழி மனதை இருக்குதே மனியோலே ஒரு மாடு படுத்திருக்குதே" என்று நத்தனார் புலம்பினார். அதைக் கேட்டு மனமிரங்கிய கணாமி, "சந்திர விவசியரும் பின்னாய் சந்திரனாம் மறைக்குதாம்" என்று நத்திக்குக் கட்டளை இட்டார்.

திருப்பங்குரிலிருந்து நத்தன் வழி நடத்த தில்லை வரையிலும் அதற்கு அப்பாணம். வேறு வேறு நினைகளிலும், அருகேயும் தொலைவிலும், சிறிலும் பெரிதும் எண்ணினால் கோயில்கள். தமிழ் நாட்டிலுள்ள கோயில்களையெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தால், அவற்றின் மொத்தத் தொகையில் பாதி, தஞ்சை மாவட்டத்தில் இருக்கக் காணலாம்.

தஞ்சையில் சிறிலும் பெரிதும் வந்ததும் தெளித்தும் ஒழுங்கெல்லாம் பொன்னிலின் புனலே. அந்தப் புனலின் வளத்தால் எழுந்த இவர்களை எழில் காட்டிகளையும், பண்டையச் சோழர்கள் முதலாகப் பலருடைய பத்தி வளத்தால் எழுந்த தேவாலயங்களையும், அவற்றி லீடையே பிறந்து வளர்த்த கல்வி, கண்டு கண்டு களித்திட்டார். அவற்றை எழுந்திலும் வடித்தார். இக் காலத்தில் அவர் பார்த்த காட்சிகள் இருக்கட்டும்; பொன்னி நதி பாயும் பிரதேசத்தின்



காட்சிகளை ஆவிரம் ஆண்டுக்கொன்று மூன்று, வங்கவரைகள் வந்திப்பதெவன் கண்டவாறு சந்தே பாசிப்போம் :

மென்மீதக் கொக்குகள் மத்தை மத்தை பாடிப் பற்றின. கொக்கை நாளடைவின் ஒற்றைக் களிக் கின்று தவம் செய்தன, மடைகளின் வழியாகத் தண்ணீர் குடிபு வென்று பாடித்தது. தன் உரையும் தனது எருவும் போட்டுப் போட்டுக் கண்ணப் பிரி வென்றிருந்த கணிகளின் மெத்தை உழவுகள் உழுது பண்படுத்தினார்கள். பண்டித வங்கவனின் பெண்ணை நடவு நடப்பார்கள், நடவு செய்து கொண்டு, இனிமேல் கிராமிகள் பாடல்சொல் பாடினார்கள்.

... குடிசைகளின் உறைகளின் வழியாக அருப்புப் புளைய வேலை வந்து கொண்டிருந்தது. அருப்புப் புளையுடன் தென்புள் புழுகும் மணமும், கம்பு வறுக்கும் மணமும், இறைச்சி வதக்கும் நாற்றமும் வந்தது. அக்காவத்தில் போர்வீரர்கள் பெரும்பாலும் மாமிச பட்சிணைகளையே இருத்தார்கள். வங்கவரையுடும் அப்படித்தான். எனவே அந்த மணங்கள் அவனுடைய நாளின் நாளம் வந்து செவ்வன ...

மாமிசமேன் முதலிய கிராம தேவதைகளை மந்திரத்தில் எழுத்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு பூசாரிகள் கரவம் எடுத்து ஆடிக்கொண்டும், உடுக்கு அடித்துக் கொண்டும் வந்து நெல் காணிசைவ தண்டினார்கள் ...

கீட்டுக் கரைகளின் மேல் பெண் மயிர்கள் உட்கார்ந்து உல, அந்தக் கேட்டு ஆண் மயிர்கள் தோலைவயத் தூக்க முடியாமல்

தூக்கிக் கொண்டு தீயென்று பறந்து போய் அந்தப் பெண் மயிர்களுக்குப் பக்கத்தில் அணிந்தன.

புரக்கை அழகிய கழுத்தை அசைத்துக் கொண்டு அங்குமிங்குமாகக் கற்றின.

பாலும் உங்கும்கூடில் அடைபட்ட மீனினும் கைமூக்குமும் கோச சிதங்கள் இசைத்தன.

இப்படியும்... ஸ்டிரிமோ பெண்ணைப் பார்த்துக் கிதித்துக் கொண்டு வந்திவந்தேவன் குதிரையை மெய்க்கச் செலுத்திக் கொண்டு செல்கும்.

[பொன்னியின் செவ்வன் பக்கம் 3 அத்திரைகள் 14]

பொன்னி திடீரின் படைப்புக்களும், பொன்னி தாட்டுக் கிணறுகளின் படைப்புக்களும், கல்வியின் படைப்புக்கள் பலவற்றில், காட்சி அளிக் கின்றன - எல்லாவற்றிலும் அதிகமாய் "பொன்னியின் செவ்வன்" எழுதும் மாபெரும் படைப்பாக. இதிலே பொன்னியும் அதன் நினைகளும் இலக்கிய ஆதனங்கள் ஒடுகின்றன. அவற்றின் கார்டு நிகழ்பவை எல்லாம் இலக்கிய திகழ்ச்சிகள்; காவ்யைகள் வெல்லாம் இலக்கியக் காட்சிகள். பொன்னியின் புதுவகை படைத்திருக்கக் கூடிய அத்தனும், பொன்னி தாட்டின் வரலாற்று இலக்கியம் மட்டும் அங்கு; அந்த தாட்டின் வரலாறு இலக்கியமும் ஆகும்.

(தொடரும்)

வெட்டிமலை.

# மாற்றுக் கொள்கை; மாளுத சின்பு

கீழ்க் பத்திரிகையில் வெளிவரும் அரசியல் சம்பந்தப்பட்ட செய்திகள், கட்டுரைகள் முதலியவை நான் ஏற்றுக் கொண்ட. கொள்வனவுகளுக்கு முற்றிலும் ஓரண்பட்டவை. இருப்பினும் அவை எழுதப்படும் விதம் மிகவும் அருமையாக உள்ளது. எவ்வெதால் வசிக்க வரிகள் எதிர்த்தால் வெண்டை அரசியல் செய்திகள் கல்வியில் இருந்துகூட, கல்வி படிப்பதை எவ்வளவு திறந்த முடிய வியும். மிகத் திறந்த எழுத்தாழம் கிடைக்காததால், நாள்கள் வெகு அழகிய தனம். இவ்வுருப்படுத்தல் கல்வியில் உரத்த குரலில் குரல் வடிவ முடிந்த தமிழ் பத்திரிகை கல்வி உயரதான் என்பது எனது நினைவு எடுத்து.

அவ்வகையில், கல்வி பத்திரிகைகளை மருட்டிட்டுப்போக. "பொன்னியின் புதுவகை" இருக்கும் என்பது என் எண்ணம். தமிழகத்தில் எழுத்தர்கள், நாள்கள், சீர்திரி தெய்வ கதைகள் முதலியவைகளை அளித்துத் தமிழாய் நாளும் வளர்ந்து தன்னுள் தமிழும் வளரக் கண்ட ஒரு புது முயற்சாய் பற்றிய

இத்தொடர் பன இலட்சம் வாசகர்களுக்கு மனியுளிக்கிறது.

சான்றிதழ்: ம.பெ. சதாவிவன் 14-7-74 காரைக்கலை, பண்பாட்டுக் கழகம்

பன்னியின் மதிய உணவு

ஆதர்பப் பன்னியின் மதிய உணவுத் திட்டத்தில் 1974 உணவுக்கும் பத்து கப்பலா விதம் 1973-ம் ஆண்டிலிருந்து செயல்படப்பட்டு வருகிறது. பொருள்களின் கிணியை அன்று கிணத்திற்கும் இன்று கிணத்திற்கும் ஒன்றாக நாகக் கட்டித் தருகிறது. எனவே இப்போதும் பத்து கப்பலாவிட (அவசரங்கள்) கொடுப்பது ஆறு கப்பலா, பொதுமக்கள் தனிக் கொடை தாங்கு கப்பலா, 3 உணவு கழகம் வெண்டும் என்பது மிகவும் சிரமமாக உள்ளது. எனவே எவ்வளவு (நினைவு ஆகியவர்களின்) சிரமங்கள் உணர்ந்து தமிழக அரசு மதிய உணவு மாணியம் அதிகப்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டுமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கல்வி 9. கப்பலாவிவன் 14-7-74 தலைமையுமிடவர்,



## 5. நீதிமன்றத்தின் தரம்

நீதிமன்றம் சம்பந்தம் காப்பிடுவதற்காக ஆஷ்டையர் பிள்ளையின் அலுவலகத்துக்குச் சென்ற போது, அவர்களுக்கு முன்பே அங்கு சென்றிருந்தார், ஆஷ்டையப்பிள்ளை, வழக்கு சம்பந்தமாகக் காட்டப் புகுதல்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஒரு எசுயாய் கூறல்பாகத் தலையை சலித்துக் கடலிக் கொண்டிருந்தார். ஆந்தத் சித்திவெலோ நவவது படிப்பியோ இருந்தார். அவருடைய கூக, வழுக்கைத் தலையாகத் கடலிக் கொள்ளும்.

"இன்றைக்கு என்னக் காப்பாடு இவ் கொலா?" என்று சம்பந்தைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"சார்! எரிக்கலாய் கொங்கல் வந்திருக்கும். நீங்களும் எங்களைடு காப்பிட வாரும் கினை" என்று காப்பிடாள் நனிவி.

விடவேதான் அவள் கைகூரலிட்டுக் குரு சாயிவைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டாள்!"

"அப்படியும் ஒத்தி செவ்வானா, சார்!"

"அப்படித்தான் செவ்வான், அவ்வொ கயலானம் ஆவலன், இவ்வொ இருகியத் தொடர்பு வைத்திருக்கிறார். அதை ஒருவர் பார்த்து விட்டான், அதைக் குற்றினைக், தவறு மாவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு இவனைக் காட்டிக் கொடுப்பதைத் தவிர வேறு வழி அவருக்கு என்ன இருக்கிறது? "காப்பாற்றுங்கள், காப்பாற்றுங்கள்" என்று கைநாலைட்டு விட்டாள்."

"இது திரோகம் சார்!" என்றான் சம்பதி, கொபத்துமம்.

"அதைக் குற்றினைக் எந்தப் பொண்ணும் அப்படித்தான் நடத்து கொண்டு ஒத்தும், வேறு சம்பதி அவள் தயக்கமுடியும்!"

# திருடர்கள்

"எங்குக் கொதுமைக் கஞ்சி, வந்த உடனெய் குடித்து முடித்து விட்டேன்" என்றார் ஆஷ்டையப்ப பிள்ளை.

"ஐயோ மாவம்" என்றான் சம்பதி, அனுதாபத்துடன்.

"எதற்கும் பரிதாபப்படுகிறார்?" - வியப்புடன் கேட்டார், பிள்ளை.

"சம்பத்தியும் பண்ணியும் அலுவலிக் குடியிலே" என்றான் சம்பதி.

"அவ்வளவுக்கு வாய்க்க வேண்டும், என்னைப் பார்த்துப் பொருமைப்படுகிறார்கள். சர்க்கரைப் பொங்கலாக் காப்பிட முடியாமல் இருக்கிறேன். நீ அடிக்கடி சொல்லியே, மாவத்தடியில் கடலை விட்டால் திவிறு வர்க்கெல்லப் பதறி; அவர்களைப் பார்த்து தான் பொருமைப் படுகிறேன்" என்றார் பிள்ளை, நீண்ட பொருமைக் விட்டார். சிறகு "காப்பிட்டு விட்டுக் காணியில் நடை கொடுத்த ஹாரனைக் குறிப்பில் இவ்வேரு பிரதியை எடுத்த வல, கீழ்க் கொட்டியும் அவன் கொண்டு காட்டியதைதான் தங்குகப் படித்து வை" என்றார்.

சம்பதி தலையை ஆட்டினான், நனிவி, காப்பாட்டிப் பாத்திரத்தை எடுத்து வர சன் அவருக்குச் சென்றார்.

"காட்டியும் நமக்கு விரோதம் பலவாக இருக்கிறதே" என்றான் சம்பதி, அவ்வளவுமன்.

"பார்க்கலாம், குறுக்கு விரோதமேலே உண்டிருந்தா பார்ப்போம், வாழ்க்கை தன்னாக நோடித்து விட்டார்கள், வக்கில் உடனடியான வேலை இது" என்றார் பிள்ளை.

"வேலம்மாளுக்குக் குருசாயிக்குள் ஏதேனாவே தொடர்பு உண்டு என்று வாதாடு கிறார்களே, உண்மையாக இருக்குமா?" - சம்பதி விவாதிடன் கேட்டான்.

"உண்மைதான், அன்றியும், இரு வரும் ஒன்றாக இருந்ததை எவ்வித பார்த்து

ர.ச.நல்லசுருமாளா







“அதற்காகச் செவ்வாத குற்றத்துக்கு ஒருவனுக்குத் தண்டனை கொடுப்பதா?”

“இவர் என்ன குற்றம் செய்வதில்லை? இப்பொழுத்தான் மயக்கியோடு தொடர்பு கொண்ட குற்றத்துக்காகவாவது தண்டனை அடைய வேண்டியவர்தானே. அந்தத் தண்டனையை இப்போது பணாத்காரர் குற்றத்துக்காக அடைவதில் என்ன வேறுபாடு? கொள்வோமே. உண்மையிலேயே இது பணாத்காரமா? பிறகுத்திரிந்து, யாரும் பார்த்திருக்கவில்லை வெய்க்கும், கைத வேறு மாதிரிப் போயிருத்திருக்கும்” என்று பின்னர்.

“எப்படி?”

“பணாத்காரம் தடைபெற்று விடும் வந்தும் வெளியே கொண்டு மாட்டான். மாண்புமிகு வகையிலிருந்து தப்பிச் சென்று கொண்டு வரான். இவ்வெய்க்கும், யாதித்யம் கொடியாகப் மறைத்து விடுவான். பணாத்காரத்துக்கு ஸ்பெஷல் செவ்வாத தாள் ஒரு பெண், உதவி போலீஸ் கத்திரி கிடுகாமே தவிர, பணாத்காரம் தடைபெற்று முடித்து விட்டால், பிறகு, சத்தப் செட்டி மாட்டான். போட்டாக, அல்லுக்குத்தானே வேலம், தடைபெற்று விட்ட. விஷம், கைக்குத் தெரிவாமையே இருந்து விட்டால் என்று கம்மா இருத்திருக்கான்” என்று பின்னர்.

“ஒரு வெவ்வாய் சம்பவத்தின் மீதே தொடர்பு கொண்டு இப்படிச் சாட்டிக் கொடுக்கப்படுவதை விட, அவன் சம்பவ

மின்றிப் பணாத்காரம் செவ்வாத ஆபத்தின்மேல் போக இருக்கிறதே” என்று கூறிக் கிளித் தாம், சம்பத்.

“யாழ்ப்பாண இன்னும் வந்து மெய்க்கினை” என்று கூறிக் கொண்டு வந்த தனியார். “கனர வர் எங்காவது போயிருப்பார். கொஞ்ச நேரம் காத்திருந்து பார்த்துக்கொள்” என்று சொன்னார். தாழ்வாரத்தில் அமர்ந்தார்.

“தான் வக்கிச் சங்கக் கட்டத்துக்கு வரப் போகிறீர்களா?” என்று கேட்டார் ஆளுகையாளர்.

“வேலக்கை பார்த்துக்கொண்டு வருவோம் டா” என்று சம்பத்.

“ஒரு நிமிஷம் மீது கண்டகத் தீர்மானம் கொண்டு வருவது அறிவிக்காத காரியம்” என்றும், தனியார்.

“புரட்சிக் கட்டிக் கருணாகரனின் தூண்டு தம் தான் இது. அனாதைய சமூகத்தில் அகலுக்கு சிறை இத்த லுட்டி. தீர்ப்புக் கருணாகரம். இவர் வந்த பிறகு, கருணாகரனைய சமூகங்கள் திறைவத் தோயல் எடைத்து விட்டன” என்று பின்னர்.

“அதற்காக நிமிஷம் மீது கண்டகத் தீர் மானம் போட்டு விட முடியுமா? தீர்மான



கூத்துக்கு என்ன லாபம்  
எனம் காட்டுகிறார்கள்"  
தனியே போய்...

"சுருஷ்யங்கள் இரண்டை  
ஒன்று வந்தால் மீண்டும்  
ஒரு பொருள் தருகிறேன்"  
அவருடைய தாய்க்கு  
இதற்கெனவே பணம் இருந்தது.  
ஒரு வடிவமாக அதற்கெனவே  
சுருஷ்ய லாபம் வந்தால்  
நிதி இழை" என்று  
சொல்கிறார்.

"சுட்டி, வந்தால் மீண்டும்  
பாருதலாக இருக்கிறேன் என  
பலத்தொன் றாலையே துறையாகச் சொல்  
கிறேன்."

"சொந்தாண்டாண்ட சுட்டிதான் இருந்தான்.  
வந்தேன் பந்த உறையிலும் செட்டி  
கொண்டிருக்கிறேன், ஆனால், இந்த சுட்டி  
சொம்பப் புத்திரன். எதைப்போ விளைய  
புத்து கொண்டுவிட்டு வந்தான். அவர்  
புத்திரன் தான் ஒரு கந்திரன்  
இவரை வளம் தருவதற்காக. மூன்று  
தன்மையாகும். பொருத்தமில்லாதது வ  
கிலகன் கொட்டியும் பாவனைத் தவறாமல்  
கொள்ள முடியவில்லை. தெருத்தான்  
இந்தத் தகராறு" என்று ஆவுடைவன்  
பேசினார். "என்ன இருந்தாலும் ஒரு தீ  
பதியை அவைதிக் கிட்டு மாரிவிட்டு வந்த  
நிமிஷம் போடுவது இந்த துறையிலே  
தவறாது" என்று. அவருடைய முத்திரை  
வந்தேன் சொல்லி இருக்கிறார்.

"சுருஷ்யங்கள் மூன்று நன்றாக அது  
தீர்ச்சு" என்று சொல்லி, உறையிலும்.

"எப்போது... மூன்று பொருள்கள் சொல்  
கிறேன். அதுதான். தான் அப்படிச் சொல்லி  
யிருக்கக் கூடாது. ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பம்  
தீர்ச்சு" என்று விட்டான். "என்று  
ஆவுடைவன்பேசினார், வந்ததற்குடனே.

"செய்தல் சொன்னது சந்தர்ப்பம் சார், அப்  
பொதுதான் அவர் சொல்லியிருக்கிறார்."

"நீதான், நீதான், அவருடைய சொந்த  
விஷயம் அது. நீதான். அவருக்கு உறை  
கூறிப் பார் முன் துற்றுலாவுக்கு உறை  
தான் என்ன தன்மை? விஷயம் அவர் மனம்  
புண்பட்ட தவற்த்து தான் யிதம்.  
அதுவென்றால் என் பது அவருக்கு வேறொரு  
ஏற்பாடுமில்லை நடந்து கொண்டேன். அவர்  
வளவுதான்" என்று ஆவுடைவன்  
பேசினார், வருத்தத்தோடு.

பிள்ளையின் பெருந்தன்மையையும், சிறை  
மனத்தையும் என்னி விவத்தான் சொல்கிறார்.

"நீங்கள் சாப்பிட்டு விட்டு நீதான்  
சொல்லுங்கள் வார்த்தைகள். தான் வந்த  
செய்ததற்குப் போய்விட்டு வந்திருக்கிறேன்.  
தான் கூட்டத்திற்கு என்ன ஏற்பாடு செய்ய  
வேண்டும் என்பதைப் பார்த்து விட்டு வரு  
கிறேன்" என்று கூறிவிட்டு ஆவுடைவன்  
பிள்ளை வெளியே வந்து காலை ஏறினர்.

ஆவுடைவன் பிள்ளைக்கு வயது அறுபத்  
தெர்த்து இருக்கும். கிரீமியன் வழக்குகளில்  
புகழ் பெற்ற வழக்கறிஞர்.



"வந்தேன் பிள்ளை இருக்கிறார்,  
செட்டி தன்மையின்" என்று கூறித்  
தொண்டி வந்ததற்கெனவே, ஒரு  
பொருளையும் செய்தாலும், இப்  
படி ஒரு உறை பறவும் அவருக்கு அவர்  
சொல்லி அடைந்திருக்கிறார்.

ஆவுடைவன் பிள்ளையின் பற்றி இப்படியும்  
சொல்கிறார்கள் உண்டு. அவர்தான் சிறை  
மனத்தையாவது, பல உறைகள் புராணம்  
பெயர் போன்றவை. வெள்ளைக்கார ஜூதிகள்  
கூட அவரைக் கண்டு அந்தக் காலத்தில்  
பொருள்கள் என்று கற்றுப்புகக் கிராமம்  
கூட பார் நம்பினார்கள். உறையிலே  
ஆவுடைவன் பிள்ளையின் பெருந்தன்மை  
மேலும், இனிமையான துறையிலும், சட்ட  
துறையிலும் இருக்கிறார். வந்ததற்கு  
மேலும் நீதிபதியின் மிகுந்த மரியாதை  
தொண்டித்தான், வழக்குகளில் வெற்றி  
தொண்டியின் பற்றிக் காலகாலம், நீதான்  
மேலும். அருத்தமையையும் தம்மையையும்  
கட்டியை எடுத்தது வந்ததற்கும் திறமையில்  
மனமையான மனம் இருக்கிறார், வந்ததற்கு  
விவரங்களைப் பார், சாட்சியாகியோ, சட்ட  
துறையிலும் இருக்கிறார். நீதிபதியின்  
மேலும் மனத்தின், வழக்குகளில் வெற்றி  
பெறும் திறமை அவர் மிகுந்த தன்மையின்  
புகழ் தொண்டி, நீதிபதியின், அவர்  
மீது மிகுந்த நம்பிக்கையும் மரியாதையும்  
கொண்டிருந்தான். ஆவுடைவன் பிள்ளையின்  
வெற்றி இரண்டின் மூலத்தின் மூலத்தின்  
விவரங்கள் செய்ய வந்ததற்கும், அதன்  
மேலும் மனத்தின் தன்மையின் சொல்லப்  
பெற்றது வந்ததன் செய்யும் திறமையிலும்  
தான் இருக்கிறது.

ஆவுடைவன் பிள்ளை இப்போது குடியிருக்கிற  
பெரிய பங்களா, ஒரு துறையின்  
குறையின் மூலத்தின் ஆண்டுக்கு முன்  
ஜமீந்தார் சார்பின் ஒரு கொடை வழக்கில்  
ஆவாது. ஜமீந்தாருக்கு இருக்கிற வாக்  
கின் சொத்துத்தொகை அந்தப் பங்களாவை  
இருமையாக கொடுத்தார். ஜமீந்தார்.

ஆவுடைவன் பிள்ளை, வந்தேன் தொழிலுக்கு  
வந்து கிட்டத்தட்ட தாற்பது ஆண்டுகள்  
கூடி விட்டன. ஒரு தன்மையின்குள் நீதித்  
துறையின் எவ்வளவு வாறுதல்கள்!

ஆவுடைவன் பிள்ளைக்கு நீதித் துறையின்  
இன்றைய குறையின் மிகுந்த மன வேதனை  
கொடுத்தது. நீதிபதியின் நீதித்  
தன்மையிலும் கூட அரசியல் செலவாக்கு  
தன்மையின் அவை திறமையின் என்னி பற்றினார்.

ஒரு காதலித் தென்னை நிதித்துறை. நிதிப்பா  
யின் பெருமைக்கும், மனிதாபதையும்  
உரிப்பதாயிருந்தது. இன்று அந்தப் பெருமை  
யெல்லாம் மறைந்து கொண்டிருக்கிறது  
என்னால் புழுங்கினார்.

அந்தக் காவத்து நிதிப்பெருமைப் புதிதில்  
கூர்மையையும், ஆழத்திற் செறிவையும்  
நிதியின் மீது அவர்கள் கொண்டிருந்த  
பக்தியையும், மனிதாபதையும் நினைத்துப்  
பார்த்தார். அந்தக் காவத்து நிதிப்புகளில்,  
இலக்குவனாகையே அமைத்திருந்த பாரங்க  
வும், நிதிப்புகளின் உணர்வியத்தையும், நிதி  
மன்றங்களில் அவர்கள் பெருத்தவையாக  
தடத்து கொண்டிருந்ததையும் என்னால்  
பார்த்தேன். இன்னும் மாறுதல்களை  
நினைத்து மிஸ்திரார், சோஷலிசம், ஜன  
பாபகம் என்னும் போர்மையின் தடைபெறும்  
சுபத அரங்கம், நிதித்துறைமைப் பாதிக்கும்  
விதமும் நிதித்துறையிடம் மனிதாபத  
சுமைத்து விட்ட அவையும் ஆவதையப்ப  
பேரினவின் மனத்தைத் துன்புறுத்தின. அர  
பெய் காதலின் நிதித்துறையையும், நிதிப்ப  
களையும் விமர்சனம் செய்கிற தாகரிகமாக  
என்னும் அவைக்கு இந்தாட்டிய நிதித்துறை  
யின் சோசலிசம் தாழ்த்து விட்டதே என்பதை  
நினைக்கும்போது, வக்கீல் தொழிலியை உதறி  
விடுவோமா என்ற எண்ணம் கூட அவருள்  
எழுவதற்கு. நிதிப்புகளின் நிபந்தனையில்  
நிறைமையும், நேர்மையும் பரிசீலிக்கப்படா  
மல், அரசியல் செய்காக்கும், பொருளில்  
மட்டுமே வைக்கப்படும் போது; நிதி  
த்துறையின் தரம் எப்படி உயர் முடியும்?  
என்று நினைத்து வருந்துவார்.

தமது புகழ்க்கு முதல் முதலில் காரண  
மாயிருந்த பரபரப்பான ஒரு வழக்கின்  
அப்பீல், உயர்நீதி மன்றத்தில் தடைபெற்ற  
போது, தமக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களை  
அடிக்கடி என்னால் பார்ப்பார்.

அது ஒரு விசித்திரமான வழக்கு. —

ஒரு குடிசாரக் கைவன் அவனுடைய  
இரண்டு இளம் மனைவிகளும் போர்த்து கொண்டு  
செய்து விட்டார்கள். சாட்சியங்கள் மிகப்  
பலமாகிருந்தன.

மாவட்ட நிதிமன்றத்தில் பின்பாக்குத்  
தொக்கிதான் விட்டது. குற்றவாளிகள்  
இருவரும் ஆயுள் தண்டனை பெற்றனர். அந்த  
வழக்கின் அப்பீல், உயர்நீதிமன்றத்தில்  
தடைபெற்ற போது, மூன்று நிதிப்புகள்,  
பேர்மையின் காதலத்தைக் கேட்டார்கள்.  
மூன்று பேரின் இருவர் வென்றார்கள்.

"தண்டனை வழங்குவது பற்றி உயரத்தில்  
சித்திரம் போக்கியே இன்று மாறுதல் ஏற்பட்ட  
புகழ்கிறது. கமலாட்சி மரண தண்டனை  
கூடாது என்றுதான் அறிவாளிகள் உறுது  
யிருக்கிறார்கள். தண்டனை, என்பது குற்றவாளி  
எவப் பழிவாங்குவதற்காக அமைக்கக் கூடாது  
என்று என்னுமிருக்கிறார்கள்."

இந்தச் சமயத்தில் ஒரு நிதிப்பி குறுக்  
கிட்டார். "தண்டனையின் தத்துவமே பழி  
வாங்குவதுதான். துன்பம் அனுபவித்தல்  
இருடைய மனத் திருப்திக்காகவும், சமூகத்தில்  
மற்றவர்களுக்கும் பயம் இருக்க வேண்டும்  
என்பதற்காகவும் தான் தண்டனை."

"ஊம், ஊர்ஊர், இரத்தத்துக்கு இரத்தம்,  
பழங்குழப் பக், உயிருக்கு உயிர் என்பது,  
வளர்ச்சி பெறாத சமூகத்தில் பழக்கமாகச்  
சித்திரங்கள்" என்று பேசினார்.

குற்றவாளிகளின் மீது குற்றம் திருப்தை  
மாளி விட்டது; இனி வேறு வழியில்லை என்று  
தண்டனையைப் பற்றி அனுமையப் பேசினார்  
பேரவருள் எப்போதும் புரிந்து கொண்ட ஒரு  
நிதிப்பி சொன்னார்: "சமூகத்தில், மனிதர்  
களுக்கு இடையே வெறி கொண்ட மிகுதல்  
களை அகிய விடுவது தவறு. அந்தமான  
காரணம் இக்காலம் செய்யும் கொடுங்குத்  
குத் தண்டனை கொடுக்கிற தீர வேண்டும்."

"இதையிட அந்தமான காரணம் வேறு  
என்ன வேண்டும்? ஊம், ஊர்ஊர் குற்றவாளி  
களுக்கு இருபத்தாறு கூலி கூட இல்லை.  
காழ்ச்சியை இப்போது அனுபவிக்க  
வேண்டும், எப்படியெல்லாமோ காழ் வேண்  
டும் என்று கற்பனை செய்யும் பருகம். இந்த  
வழக்கில் இவர்களை இவர்களுடைய கைவன்  
காழ் விட்டான் குடித்து விட்டு கத்தி  
திரையும் கொடுக்கப் படுத்தியும். அனைக்க  
வேண்டிய கைவன், அடித்தான். கொஞ்ச

## சமர்ப்பணம்

உருக்கான சமூகத்தில் மிகவும் கைவனான,  
கைவனான இத்தகைய பெற்றிருப்பவர்கள்;  
நேரத்தை நினைத்து மகிழ் மனத்தில் கையி  
லிருந்து மீட்டி உயிர் காக்கும் கைவன் பணியில்  
செய்யுகிறார்கள். அவர்களை புனிதமான  
பணிக் குழு கைவன் கைவனின் நினைவு  
கைவனார் புனிதமான கொடுமை கைவன்  
கைவன் என்னுமிருக்கிற கைவனார் இத்தகைய  
கைவனார்.

மனிதன் பணியைச் செய்கிற அது நெறி முறை  
கையின், பணியின் புனிதம் பணியைச்  
செய்யும் கைவன் கைவனின் கைவன் இத்த  
கைவன் பணியைக் கைவன் ஏன் உருக்க  
கைவன் (இத்தகைய ஒரு நேரம் கைவன் கைவன்)  
கைவனார் கைவனின் கைவனின் கைவனின்  
கைவன் கைவனின் கைவனின் கைவனின்  
கைவனின்.





# மகிழ்வுடன் ஞாபகமுட்டுகின்றோம் இந்தியன் பாங்க்

23-7-74 அன்றும் அதற்கு பின்பும்  
செய்யப்படும் டெபாசிட்டுகளுக்கு மட்டுமின்றி  
23-7-1974க்கு முன்பு செய்யப்பட்ட  
டெபாசிட்டுகளுக்கும்  
எஞ்சியுள்ள காலத்திற்கு கீழ்க்கண்டபடி  
அதிக வட்டி விதிப்புகள் அளிக்கப்படும்  
என்பதை தீர்மானித்து ஆதரவாளர்களுக்கு  
ஞாபகமுட்டுகிறது.

தீர்மானித்து ஆதரவாளர்களுக்கு மேல்	10%
முன்பு ஆண்டுகள் மற்றும் அதற்குமேல்	9%
நடு ஆண்டு மற்றும் அதற்குமேல்	8%
ஒன்பது மாதங்கள் மற்றும் அதற்குமேல்	7%
ஆறு மாதங்கள் மற்றும் அதற்குமேல்	6%
31 நாட்கள் மற்றும் அதற்குமேல்	5.5%

மேலும் எமது ஆதரவாளர்கள் ஆண்டுக்கு  
தாற்றுக்கு 17 சதவிகிதம் வரை  
வட்டி பெறும் வகையில் எம்மிடம் டெபாசிட்  
நிட்டங்கள் உள்ளன.

விவரங்களுக்கு அருகில் உள்ள  
எமது கிளையில் விசாரிக்கவும்.

## இந்தியன் பாங்க்

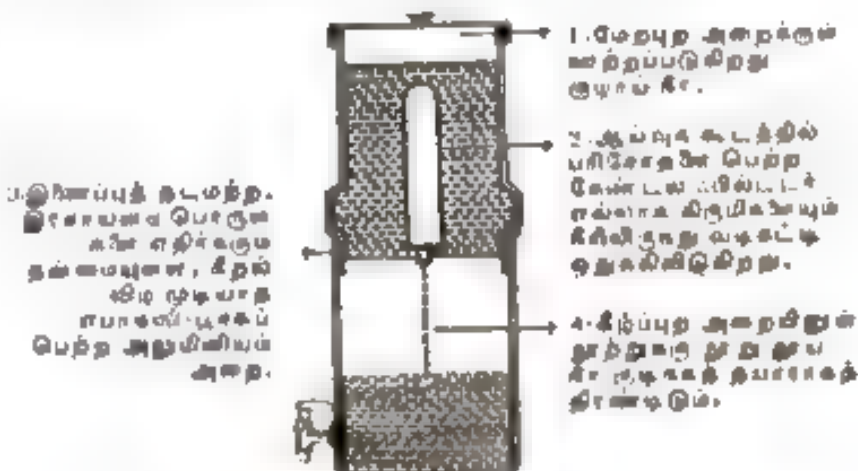
(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)  
தலைமை அலுவலகம்: 17 வட்டக்கு கடற்கரை Street,  
சென்னை-600 001.



உங்கள் நலனில் அக்கறையுள்ள பாங்க்  
செலாவ குறையங்கள் - அதிகம் சேமிப்புகள்  
உங்கள் சேமிப்பு வளர வகை செய்யுங்கள்

# பாருங்கள் எப்படி ப்யூரிடாஸ் :பில்ட்டர்கள் சாதாரணக் குழாய் நீரைவடிகட்டி அசுத்தங்களை நீக்கி நூற்றுக்கு நூறு தீங்கற்ற நல்ல குடி நீராக ஆக்கிவிடுகிறது

நீர்வழிப் பரவும் நோய்களான காலரா,  
டைபெரியா, சீத பேதி, இரைப்பை-குடல் அழற்சி  
முதலியவற்றைத் தடுத்துக் காக்க  
இதைவிட மேலான உத்தரவாதம் எதுவுமில்லை.



ப்யூரிடாஸ் இவ்வாறு, உடையவே உடையது.  
தூக்கிச் செல்ல வரவேண்டும். துப்புரவாக்க இவ்வுவாறு.



உங்கள்  
ஆதரவுக்குரிய  
வர்களுக்கு  
ஆதரவளியுங்கள்.  
இன்றே பெறுவீர்  
ஒரு ப்யூரிடாஸ்



இவ்வகை அகற்  
புத்தகத்திற்கு எழுதுக:

**பல்சாரா**  
கலாசாலை வாழ்விக்க  
உதவிக்க வந்ததற்கு  
தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு  
உங்கள் ஆதரவைத் தெரிவித்துக் கொடுக்கவும்.





இந்தியாவில் பெரும்பான்மையான மக்கள்  
வாழ்வது வாடகை வீடுகளிலேயே



# யாவருக்கும் நிலம் அவரவர் வருவாய்க்கு ஏற்ற வீடு விஜிபி ஹவுஸிங் வழங்குகிறது



நீங்கள் மன நிறைவோடு வாழ  
உங்களுக்கென்று இன்றே  
ஒரு நிலத்தையும் வீட்டையும்  
உரிமையாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

திட்டமிட்டு உங்கள் வாழ்க்கை நலம் அதிகரிக்க உதவத் தருகின்ற திட்டத்தின்  
மூலம் பெற்ற ஆயிரக்கணக்கான வாழ்க்கைகளையும் சீரமைக்கும் முயற்சியாக இயங்குகலாம்.  
இன்றே விஜிபிஐன் குடிவிலாபுத் திட்டத்தில் உங்களுக்கென்று ஒரு நிலத்தையும்  
வீட்டையும் உரிமையாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

## விஜிபி ஹவுஸிங்

பி. ஏ. வேட் வி. பி. டேட்

விஜிபி சதுக்கம், சைதாப்பேட்டை, சென்னை-600015. தொலைபேசி: 442333

மக்களின் வாழ்வோடு இணைந்த மாபெரும் நிறுவனம் விஜிபி



“ஓர் ராஜா! என் மலிவ்! இப்படி  
என்னை ஏமாத்திட்டுப் போட்டியெடா!  
நான் என்யடா செய்யும்? எந்தப் பாவி  
உன் கழுத்தை நெரிச்ச இப்படிச் சூ.கில  
தன்னிடம் போளுடா? அவன் தக்கா  
இருப்பானா? கழிக்கலே போக அவன்! காஸி  
வாய் கேட்ட அவன்!”

சிழை குப்பாய் அந்தச் செய்தி காதில்  
விழுத்ததே தவிர துடிதுடித்துக் கதறிவிட்டான்.

“கடத் கண்ணிலே ஒரு பிணமாக, அகிலன்  
ஒதுக்கியிருத்தனவாம். இவர்களைக் குறி  
பட்ட மரணம் என்று சொல்லுகிறார்கள்.  
வாரோ கழுத்தை நெரித்துக் கொண்டு  
போட்டிருக்க வேண்டுமாம். அவரைத்  
கொடுக்க ஆசைத்திருந்து எடுத்துப்  
போயிருக்கிறார்கள்.”

பொழுதுவிடித்ததும் விடிவாகையாக அவன்  
செய்கையில் விழுந்த காவலரை இதுதான்.

ஒன்று நாட்களாகக் கிழவிக்கு மகன்  
விட்டுக் காவலில். அவன் காவலில் விடுவார்  
வேலை செய்து வந்தான். பொய் கொடியான்.

நடுத்தர கொடுமை கொடுமை என்பதிலே  
என்யென, கடி அவருக்குத் தன்மன்  
அ.க.க.அருள் காவலில் ஒதுக்கிவிட்டிருந்தது.

இத்தச் செய்தி காதில் விழுந்ததும் “இது  
குறி குப்பாய்! கிடுகிடு” செய்து திடுக்கிடு  
பல முடிவாகி இருக்கிறதே ஆகையால்  
இரண்டை நோக்கிச் சென்றதான்.

எனக் கிடங்கில் இவர் கண்ணில்  
இருந்த கட்டைக்கைத் தன்னிக் கொண்டு  
எட்டிய பார்த்தான். ஒரு கணம் அப்படி  
விக்கித்து நின்றான். அதில் கணம் குப்பாய்  
எவருடும் பிணக்கணம் பட்டத் தொடங்கி  
விட்டான்.

அவன் காவலர் ஒரு கணத்து விழுந்ததைக்  
கொண்டிருந்தான். கொண்டுவிட்டுப் போனான்.  
பொதுமேளையில் விட்டது.

“என் மகன் இப்படிச் செய்தான் போ.  
பாவின, பாவி” அவன் காவலரைப் போல  
தன்ம விழுந்தான். “என்று இப்படித் துடி  
காடிப் பாடிய காவலரையே போலிக்  
கொண்டான்.”

“இது உன் மகனாகக் என்று காவலர்  
உறுதியாகக் கூற முடியுமா? அப்படியானால்  
என்மன்!”

அருளாகியதுர் ஒரு கணம் கிடுகிடு  
குறிக்க குப்பாய். “என் காவலர் கடி  
அப்படியே செய்தான்” ஆகியது காவலர்

**கடலிலே  
கோவிந்தா!**







செய்யும் சாமர்த்தியமாகப் பொடி வைத்துப் போடுவான்.

வேலாயுதன் கத்தியை வேலை செய்தது. 'செய்யுதுக்குக் கோலித்தான்' பிடிக்கலில்லை என்பது உறுதி. தன் காதலை ஒன்றையடிப் பானையோடு ஒப்பிடுகிறான் என்பதால் அவன் வேலாயுதனை தவிர வேறு யாரையும் காதலிக்கலில்லை என்பதும் தீர்மானம். முயற்சிக்குக் கிடைக்காததால் எங்கிருப்பேன், அதற்கு என்ன பொருள்? முன்னாக நீற்கும் கோலித்தான் என்ன செய்ய வேண்டுமீ! கொய்ய வேண்டுமீமா! துண்டுவோ! அது என்னால் முடியாது. அதோடு செய்வதற்குமில்லை என்று உறுதி செய்து கொள்கிறேன்.

தமிழகமென்பதற்குக் கொண்டே, "அம்மா! பழதெய்வம்! காதுகொக்க கொலை செய்யாதே சொல்லாதே. அதை முன்னே நீக்குவது உன் பாகு!" என்று சொல்லுகிறான்.

"ஆம்! அதிவு பொய்யைப் பொய்க்கப் பாகு! இந்தக் காதல் பித்தம் தவிர்த்தேறியால் இப்படித்தான் ஏதாவது ஒன்றைக்கொண்டு பொய்த் தொண்டம் கொடுக்கு! இப்போதான் அவரைப் பார்த்தேன். எத்தப் பாய் என் காதலுக்குக் குறுக்கிடு திற்பெருள்சொல்லு! அவர் அழகத்தை நெரித்துக் கடம்பிலே எறிந்துவிட்டு மறு காரியம் பார்க்கிறேன் னுந்! நீ என்னடாண்டி... என்று கூறிக் கொண்டே கடற் கரைப் பக்கம் நடைபயிற் கட்புனல் செல்லம். வேலாயுதனும் வளித்த தாயாக அவரைத் தொடர்ந்தான்.

"இதோ பாகு! என்விடம் இரண்டா யிரம் ரூபாய் இருக்குது. நியம் உன்விடம் இருக்கிறதை எடுத்துக்க, இரண்டு ரூபாய் கொல்லாமல் கொன்னாமல் கண்ணாறுத இடத்துக்குப் போய்க் கண்ணாறுத கட்டிக் கொண்டு வாழுவோம். இருக்கிற பணத்தைப் போட்டு ஏதாவது தொழில் நடத்திப் பிழைக்கவேண்டும்" என்று சொல்லும்.

வேலாயுதன் விழிகள் அங்கிருந்த வண்ணமே வாரி முதலாளியின் பணம் பெட்டியைத் தோண்டிப் போட்டான். அதில் செல்வம் சொல்லும் ரூபாய்களுக்குக் குறைவாக இருந்தது. "நருத்தநெருத்தன் காதலுக்காக என்னென்னவெல்லவோ கெய் பிழை நான் அத்தப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டால் என்ன?" இப்படி எண்ணம் ஓடவே, "அப்படியானால் தானாகப் புதுப் படுவோமா தாய்!" என்று கேட்டான் வேலாயுதன்.

பூசை வேலைவில் கரடியாகத் தொல்வினல் கொலித்தன் கடற் கரையில். கண் மண் தெரியாமல் குடித்துவிட்டு வாரிடமோ அடிபட்டுக் கருத்து கண்ணளவில் நக்க சிற்ப் கனம் ரத்தக் காயங்களுமாகக் கிடக்கி அலித்தான். அடிபட்ட புலியெனச் சிறி வேலாயுதன் சிறு பாய்ந்தான்.

"எனோ! அவ என் பொய்காதிடா! தெரிய மில்லோ! - எனல் - இல்லை! கொலைச் சிறுவன், தொலைக்க! இந்தக் கோலித்த விடம் வாவாட்டாதே. ஒட்ட நறுக்கிடுவன்.



மேலேயுள்ள சரித்திரப் புனை பெற்றவர்கள் யார் யார் என்று தெரிவித்தார் எனக்கொருடியாதவர்களுக்கு —

விடை: 53 பக்கம் பார்க்க.

**அஞ்சல்த வாரக் கலீகி**  
**சரீக்திரச் சிறுபுத்தி**  
**நிகழ்காலத்திது மறவாயல் உருவானது**

... 0-291218



**ரூ. 50,000**  
மதிப்புள்ள  
பரிசுகள்  
பெறுங்கள்.

**Figure 6**

- [illegible]

**தமிழக  
கட்டாயத் திட்டம்**  
(கனியேழம் கனியேழம் கனியேழம்)  
100 கனியேழம் கனியேழம்  
100 கனியேழம் கனியேழம்

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

- [illegible]

[illegible]

- [illegible]

முகவரி தேதி: 31 அக்டோபர் 1974

1938 முதல் இந்த ஆண்டில் ஒப்பந்தமாக



"மழைமயான கரகரப்பான  
பற்பொடிகள் உங்கள்  
சிறகளுக்கும், பற்களுக்கும்  
தீவரு இளைக்கக்கூடும்..."



**கால்கேட் பற்பொடி உபயோகித்து உங்கள் பற்களையும்,  
சிறகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!  
வாய் நாற்றத்தையும் அகற்றுங்கள்!**

பழைமையான கரகரப்பான பற்பொடிகள் உங்கள் மூலகம்  
சேதப்படுத்தி, பல் எதுவோ சிதைக்கக் கூடும். கால்கேட்  
பற்பொடி மிகவும் மென்மையானது. அது உங்கள் மூலகங்களுக்கு  
இதயளிக்கும்போதே, அழில் வளமுள்ள மெதுவோற்றம் பொருட்க  
பற்களின் மீது படித்துள்ள கறைகளைப் போக்கி, பற்களைச்  
சுத்தமாக வெண்கலப் பரிசுதிப்பு செய்கிறது. கால்கேட்டின்  
வாய்மையான தகரா பல் இடுக்குகளில் ஊடுருவி வாய் வாற்றும் -  
மற்றும் பற்களைத் தவிர்த்துக் கொண்டிருக்கின்ற அகற்றுகிறது.  
அதனுடையதான் கால்கேட் பற்பொடி. அதன் பராமரிப்பு முறைகளில்,  
உங்கள் பற்களையும் மூலகங்களையும் பாதுகாக்கிறது. மற்றும் வாய்  
வாற்றத்தையும் உடனே அகற்றுகிறது. அதன் மென்மையான  
இயல்புமத்தையும் கீழ்க்கண்ட பெரிதும் விருமப்புகள்!

**உங்கள் குடும்பத்திற்கு எனானமி கால்கேட்  
கால்கேட் பற்பொடியை இன்றே வாங்குங்கள்!  
ஒரு டப்பா மாதக் கணக்கில் வரும்!**



...மூலகமாய் பல் பராமரிப்பு -  
பெற்று வித்தான முறையில்  
உருவாக்கப்பட்ட கால்கேட்  
இப்போது உபயோகிப்புகள்.

—ஏன்டி மாணவ செட்டலரை! தாடகமா ஆடுறே நீ! என்னைக் காதுவிக்கிறதா 'பாவனா' பண்ணிக்கிட்டு இவ்ளோட ஊர் கத்தறியா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே செல்வத்தின் கழுத்தைப் பிடித்து நெரிக்கலானான். விழிகள் பிதுங்க அவன் நின்றுவதைக் கண்ட வெவ்வுப்பன் அவனை விடுவிக்க விரைத் தான். பான், வெவ்வுப்பனும் மிரைந்ததனும் கட்டிப் புரண்டன.

ஆத்திரத்தின் வெவ்வுப்பன் கோவித்தனைக் கடல் நீரில் பிடித்துத் தள்ளினான். அங்குள்ள அலறுக்குப் பக்கத் துறை இருத்து கடலின். கோவித்தனை உருட்டிப் புரட்டிக் கடலுக்குள் கொண்டு சென்றான். நீரிழைகள் பல ஓடியும் அங்குள்ள அவனைக். கரைக்கு ஒதுக்க விடும், வெவ்வுப்பனுக்குக் தெரி கைகெட்டுப் போய்விற்று. செவ்வயோ செவ்வதிறபாது திசைத்தான். கடல் அங்கேயோ இருக்கையும்கு பார்த்துக் கொக்கி கொட்டி நகைத்தான்.

அதற்குப் பின் உருகாது திட்டக்கன் அங்கேயே கடல் புரட்டி எடுப்பவனவரை அகலத்தான்.

3

இரவு பதினொரு மணி மொருக்கு வராத நகர தட்டும் ஒசை கேட்டு வெளியே வந்தான் தாயப்பன். நகரப் வெவ்வுப்பனைக் கண்டதும் அவன் முகம் பேரவந்தவனைப் போல் வெளித் திட்டது. மூர்க்கை போட்டு விழாத குறைதான்.

செத்தவன் பிழைப்பானா! மாண்டவன் பிழை யடுகானா! - தடையிடுகத்து கைவரை பார்த்தான். தகரப்பிற் காக் பாவுவதைக் கண்டபின்னும் அவனுக்குப் பல் பிராக இயல் என்று தீர்மானிக்க நீண்ட நேரம் பிடித்தது. தாக்குதல், காய் குழறக் கேட்டான். "தான் செவ்வப்பட்டது..."

"...பெருங் கை. தான் ஒரு வெண்ணைக் காதலித்தேன். அவனுக்கு முறைபாரன் ஒரு குடிசாரன். செல்வத்தோடு ஒத்தேவையாகக் கடற் கரைக்குப் போனான். அங்கே அவனை நேருக்கு நேர் சந்திக்கும்படியானி விட்டது. முழு போதையில் இருந்தபின்னும் கை கைக் கும்படியும் ஆகி விட்டது. தான் சொல்வதை நம்பினான் நம்பி. நம்பி விட்டான் போ! கடல் அங்குள்ள அவனை இருத்துக் கொண்டு போய் விட்டான்; ஏன், உயிரோடு குடித்துவிட்டான். மறுநாள் தான் செல்வத்தைக் கட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டேன்!"

"என்ன கைத அங்கிதிறா? உங்க அம்மா உன் உடலத்தை அடக்கம் செய்தாள் என்று சொல்லிப்பட்டுளே! அது எப்படி? ஒரு தாய்க்குத் தன் மகன் அடடவானம் தெரிவாமல் போய் விடுமா? அங்கு அப்போடுகோதரர்கள் போல் பெற்ற தாயே புத்தது கொள்ள முடியாத அளவுக்கு உருவ ஒத்தவன் ஏற்பட்டு விட்டிருக்கிறான்? ஒன்றே போல் ஆயிரம் கங்குளம் இருந்தாலும் தாய்ப் பசு தன் கன்றை இனம் கண்டு கொண்டு பால் தருமாம். உங்க அம்மா

50-ம் பக்கத்துப் புதிதாக்கு விடை:

1. பிடுகிவிட்டேன். 2. கதறல். 3. தூர் ஊதான். 4. நல்ல பிரதம சேவல். 5. ஏங்கி விடும். 6. கதறல் அலி. 7. ஊர் வெவ்வுப்பன்

பாசம் கண்டு கொள்ள முடியாத அளவுக்கு உங்க அம்மா அறிவில்லாதவர்களாகப் போய் விட்டார்களா?"

"இங்கு, தாய்! கோவித்தனைக் கடல் அடிக்கெட்டுப் போய் செரு நேரம் ஆகியும் அவன் கரைக்கு வந்து நேராமற் போனான். எவ்வுக்குப் பலமாலிடுக்கி அவன் வாகடம் அடி வாகடிக் கொண்டு வந்திருக்க தானே. நகை சிதங்கலும், ரத்தம் காலக் கழமாக வந்திருந்தான். அப்படியே என் நேரு கண்டே போட்டிருக்கிறான். எங்கே நம்பித் தந்தக் கொடுக்க நிறம் கெத்து விடுமா என்று பவத்து போனான். அம்மா விடம்போல் விஷயத்தைச் சொல்லி அவன் மீது ஆகிய கைத்து ஒரு உறுதிமொழி வாகடிக் கொண்டு, அந்தப் பிணம் கரைவியே ஒதுக்கிவைத் தன் பிணங்களு சொல்லித் தன்மம் செய்த விடணும்மா! இவ்வாறிட்டாக அவன் பிணம் அவனுக்கு இயல் என்று ஆகிவிடும் என்றும் பவம் காட்டினான். அதோடு செவ்வத்தைக் கண்ணகம் கட்டிக் கிட்டு, அவனையும் அகழத்துப் போவதாக ஆகக் காத்ததைக் சொன்னான். தாய்ப் பாசம் பிணங்கைக் காப்பாற்ற வெவ்வு, அப்படி நடத்திருக்கிறது!"

"அப்படி நடக்கலாம் இப்போ எப்படி இருக்கலாம் தெரியுமா! பெருத பிணங்கைப் பெற்ற பிணங்களு சொல்லிக் கொள்ளி வச் சென் பானி! பெற்ற பிணம் நல்லா இருக்க வேண்டுமென்று புலம்பித் தலிக்கிறது. அதனுல் போலிகைத் தீ சாகலிவக்கிறது தெரிந்து போயிடுக்கி! அதோடு காரி முது காலியும் நீதான் பணத்தைக் கையாடி விடுப்பின்று போலியே எழுதி வச்சிருக்க வரா!" என்று தாயப்பன்.

"பணத்தைக் கையாடியவன் தான்தான். செல்வத்தின் காதலிப் பெறும் ஆசையிற் அப்படிச் செல்கிறான். ஆனால் தான் கை வாகடிப் பணம் கையாறிப் போக்கி காதலிச் செல்வமும் உடத்தான். மிளிர்வின் தாய் முகமொண்க் காதலனு நினைக்காதே, நீ வாகடிகைவிலும் உண்டு, செல்வத்தைக் காதலித்தவர்கள் தாய்க்கு ஒன்று போர். கோவித்தன், தான், யுரைவர் முறுசாயி. உண்மையைக் கேட்கப் போனும் கோவித்த நேரு மொழி அவனைக் காயப்படுத்திய வியை யுரைவர் முறுசாயிதான்! தான் முதல் காலியின் பணத்தைக் 'மின்க்' பண்ணினேன், யுரைவர் முறுசாயியோ கிண்கு செல்வத் தையும் பணத்தையும் ரேந்ததாற்போல் 'யுகரன்' பண்ணிக்கிட்டுப் போவிட்டான்!"

கோவித்தனும். புண்ணக யுத்தான் வெவ்வுப்பன்.

**சுட்டைப்  
படப்  
பிழைகள்**



சுருத்திப்படுத்தப்பட்ட பதிப்பு: 1995

இந்தியாவின் முதல் பிரஜை என்ற  
அதன்மையால் பெருநிலைமையில் இவ்வியக்கத்தில்  
அறிவு அமைதி அமைதி இருப்பது இவ்வியக்கம்  
என்ற இவ்வியக்கம். இது: வெளிப்படும்  
இவ்வியக்கம். புவியியல்.

தாஷ்பரபதி பணத்திற்குத் தயாராக இருக்கும் என்று அம்மது கவிப்பது தாஷ்பரபதி என்மட்டும்: உன் விருகத்தில் ஒன்றில் தான் அழகான கரவேற்புரை. உனதில் பவகான் ஒலிவர்கள். மேனதுகவித் கூடான் குகையில் புதைப் படல்கள். ஒரு பக்கம் எம்மீயோ சிகரம் மீனேயும் இளைத்தட்டுறையும் இருக்கின்றன. ஒரு நுழைவு உன் மேனதுயில் மகாநிபுடன் எடுத்துக் கொண்டு பணப்பயத்தின் கைத்திருக்கிறார்.

தமிழ் அரசியல் கருவிகள்.

“தமிழ்மக்களின் காரியமாக உங்களுக்குத் தான் உயர்த்துக்கள்...”

“தன்... இன்னும் தேர்தல் நடக்க  
வேண்டும், அதற்குள்...”

“அடவாணன் வாழ்த்துக்களைக் கொடுப்பதில் தவறியிருக்கின்ற நினைக்கிறேன்.... தாய்கள் கடந்த நூற்றாண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அரப்பயில் விசீரமாக எப்போது வந்திருக்கிறார்கள். இப்போது அதை அறந்து விட்டு வேறு விதமான, சந்த அமைதியான வாழ்க்கைக்குக் கொண்டுவரப்போகிறார்கள். அரப்பயில் துறப்பதன் பற்றி வந்தால் உண்டா?”

“எருதுதல் எதற்கு? அன்று அந்நேரத்தில் நுகர்ந்த பொது சேவை மரபுப்பாக்கம்மாட்டாள். அதற்குப் பொருட்படுத்திப் செல்படேன். நாட்டுக்கு நலம்படப் பணி செய்கிறார்களே பதவியுடன் தீவிரப் கார்ப்புகள் உண்டான. என் அந்தத்துடன் மாற்றமாம். ஆனால் என் மரபுப்பாக்கம் மாறுகின்ற என்னால் இப்படித் தவறச் சென்றே சென்றேன்.”

1957-ல் பட்டப்படிப்பு படித்து வந்தீர்கள். பழையதிலும் அன்னாயிதும் வயங்கத்தில் தொழிலில் தங்க வேலரும் சம்பாதித்தீர்கள். ஆகும் 1931-ல் அதாவது தஞ்சாவூட்டில் 26-வது வயதில் தாயிதான் சேர்ந்து அரசியலில் ஈடுபட்டீர்கள். அரசியலில் ஏன் சேர்ந்தோம் என்று வயிப்போதாவது வந்ததாய் இருக்கிறீர்கள்?

“இல்லை. ஏனெனில் ஏதோ ஏற்பென்கிறது  
தன்மையின் தான் இதில் உருபென்கிறது.

தொத்தியுள்ள திருமயகிளை ஓரையு  
காசென்று, அரவிபலிக், சுதந்திரப் போராட்  
டத்திக் கடுப்பெடுவர்."

“ஆமாம். 18-ஆது வயதில் அரபியில்  
தான் என் புத்திரர்கள். இப்போது நிராகரணம்  
இந்த வயதில் அரபியில் நடைபெறு பற்றித்  
தங்கள் கருத்து என்ன?”

“இரண்டு விஷயங்கள் முக்கியம். பதவியை  
புறந்தறிக் கைத்துக் கொண்டு அரசியலில்  
சேரக்கூடாது. தன் ஈடுதாக்கு நிற்கும் சக்தி  
ஒதுக்கப் பிழை. உலகில் நல்லது செய்யத்  
தேவதேவியாக அரசியலில் இளைஞர்கள் சேர  
கூடும்.”

அங்கம் எட்டசபைக்கு 1955ல் தேர்தெடுக்கப்பட்ட இவர் 1959-60-ல் நிமித்தியோக இரத்தாரி, பிறகு ராஜ்யமாண்புமிகு 1960-ல் நடந்த தனி தனி சத்தியாகிரகப் போரில் சேர்த்தார். கிடைத்த ஓராண்டு சிறைவாசம், சிறையிலிருந்து வெளியே வந்ததும் மதுபாஷ்யம் எனது சொந்தரால், பாதுகாப்புக் கைதியாக மூத்தரை அடைவது இருந்தார்.

“தரமகன் சிவதலாந்ததிலேயோது என்ன  
செய்திருக்க?”

“புத்தகங்கள் படித்தேன். தம்பர்கள் என்னை வேலை செய்கிறார்கள் சொல்வார்கள். வாழியா என்னவோ! அந்த வேலைகளில் சந்தர்ப்பம் சொல்வோம். தமிழ் நாட்டில் வேலைதான் இருந்தாலே அதை நாம் பிடிக்க முடியாது. அங்கம் என் வேலை மெட்டம்.”

“தாங்கள் ஏற்கனவே பிரிட்டென்ட்ரா ஆஃப் லீருக்ஸிதீரீகன். அங்கே இந்திய பெண் ஸ்கை சைக்கிள்கள்த் தாங்கள் தானே பிரிட்டென்ட்ரா?”

ஆனால், நமது நாடு நிறுவன டெஸ்டிபிளியாடுஷன், நாடு அங்காரம் கல்பத்தாட்ட சங்கம், டிஸ்டிக்டெட் சங்கம் ஆகியவற்றுக்கும் பிரசிடெண்டாக இருந்தவர் தான். இப்போது டெஸ்டிபிளியாடுஷன், நேரம் கிடைக்கும் போது காலம் கிடைக்கும். நிறுவனத்தையும் காங்கிரஸ் 'லாக்' போகாமல் இருக்க மாட்டோம்!'

சென்னை நகரில் உள்ள கிழக்கு மாகாணப் பள்ளி  
 கல்விப்பேரறிவுறுத்தல் துறைமன்றத்தின்  
 பால் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்து தந்து  
 அமைத்து, கல்வி, இப்போது போதுமான  
 கல்விக்காகப் பிள்ளைகளைப் பிழைப்பதில்



(இருருகடைய மனைவியார் பேசும் அபிதா, காண்பீய் பரம்பரைசில் வந்தவராம்!)

இருருகடைய பொழுதுபோக்குகள் என்ன?

"ஆட்டம் ஊக்கம் போன்ற எழுத்தாசைகளின் புத்தகங்கள் படிப்பது. அப்போதும் தொடர் வேலைகளும் சைக்கு ஆர்வம் உண்டு" என்கிறார்.

தொட்ட வேலைவாயம்! நல்லதுதான். இந்நிலைகளில் மிக அழகிய தொடர்புகளில் ஒன்றை 'மொகக் காட்டன்' (ராக்ஷாபதி பவன் தொடர்பு) இனி மேலும் அழகு பெறும் என்று நம்பலாம், இவ்வாறு?

"சினிமா பார்க்கிறீர்களா?"

"அவ்வளவு ஆர்வம் இல்லை. என் மனைவி தொத்தரவு பண்ணி இருக்கிற கொண்டு போகாள். வருடத்தின் தாங்கு படங்கள் பார்க்கிறாள் அதிகம். கடைபிடிக்கப் பார்த்த படம் 'பாபி'."

"பேசும் அவர்களுக்கு ஏதாவது விசேஷ கடுபாடு உண்டா?"

"வேண்டியது உண்டு. முக்கியமாக பெரிய புகள். அதோ ஒரு பெண்ணின் படம் இருக்கிறதே. அது என் மனைவி வசூலித்த தான். இதை இந்த ஒலியைக் கூட."

"அவர் ஒலியை எதிர்த்துக்கொள்ளுமா?"

"அதெல்லாம் இல்லை. தானாகவே கற்றுக் கொண்டு வருகிறார். ஆர்வம் காள் ஒரு. ஆனால் என் பெண் புகளில் ஒலியை பண்ணிப் படித்திருக்கிறார். இதோ பாருங்கள் இந்த பெயரில் புகி (Fanny Tan) அவள் போட்டது தான்" என்று பெருமைபாளாகக் காட்டுகிறார்.

"தங்கள் மகன் மகள் ஆகியவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?"

"பெரிய வயசில் பார்வையாக அமைது ஒரு டாக்டர். அவன் மனைவியும் டாக்டர். அவர்கள் இருவரும் திருவாரூரில் ஆராய்ச்சிப் படிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இரண்டாவது பெண் செமியூ. அவள் ஸ்காலர்ஷிப் ஒரு டாக்டர். திருவாரூரில் (அமெரிக்கா)

இருக்கிறார்கள். மூன்றாவது வயசில் புகளில் செமின்ட். ஸ்காலர்ஷிப் கெனடாக்கில் தான் படிக்கிறார். கடைசி கருஷிப். இவரும் இதுவரையில் முதல் வகுப்பில் பாஸ் செய்திருக்கிறார்."

"ராக்ஷாபதி பதவி வெறும் ரப்பர் ஸ்டாம்புதான் என்கிறீர்களே, தங்கள் சந்தர்ப்பம் வந்தால் உங்கள் அதிகாரத்தை உபயோகிப்பீர்களா?"

"ரப்பர் ஸ்டாம்பு என்பதெல்லாம் அந்தக் கற்ற பெண். இது ஜனநாயக நாடு. இதில் ராக்ஷாபதிக்கு ஒரு முக்கிய இடம் உள்ளது. அதே சமயம் பாராளுமன்றத்துக்கும் மிக முக்கியமான அங்கத்து உண்டது. அதனால் சில வகையில் பொருத்தியது. எனக்குப் பாராளுமன்றத்தின்மீது அபார நம்பிக்கையும் மதிப்பும் உண்டு."

"தங்கள் கார்ப்பத்தில் கூறியிருக்கிறீர்கள், என் போட்டாக்களை, மக்களையும் சந்திக்கத்தான் உற்றுப் போனார் செமினியோன் என்று. பொது மக்கள் தங்களை எவ்விதம் அழைக்க தற்கு விரிப்பாக ஏதாவது விசேஷ ஏற்பாடுகளைச் செய்ய உத்தேசமா?"

"எப்போதுமே மக்களை சந்திக்க நான் ஆர்வமாக உள்ளேன்."

"இக்கூட. வாரத்தின் குறிப்பிட்ட நாள், குறிப்பிட்ட நேரத்தில் பொதுமக்கள் வர வேண்டுமானாலும் ராக்ஷாபதியைப் பார்க்கலாம் என்று..."

"ஒரேனா... அதைக் கொடுக்கிறீர்களா? இப்போது இந்தக் கேள்விக்கு எப்படியும் பதில் கூறுவது! இது ஒரு வேண்டியமான கேள்வி ஆகிறதே" என்று கூறிவிட்டுக் கவனமெடுத்துச் செல்கிறார். தனக்கிருப்போது வகுக்காவ ராக்ஷாபதியார் நம் எந்த தென்படுவதில்லை. 65 வயது திரைப்பட முதியவராகக் காட்டிப் பவிச்சலிக்கும்.

புது ஆண்டுவுக்காக தெருக்கிடப் பழைய இனம் தன்பராகத் தொங்குகிறார் ஐயும் அமைது. போட்டி: பி. எஸ். ரங்கசுந்தர்

பாரதத்தின் முதல் குறுநிலி. மிகவும் புகழ் வந்திருக்கிறார். டாக்டர் ஐயும் து-மனன், பி. கி. பி. அமெரிக்காவில் இருந்த உண்மையான அமைதிக்காக இருக்கிறார் பிங்குதேவியா அமைது.



சுரஜா



மாநகராட்சித் துறைமுகம்  
மாநகராட்சித் துறைமுகம்  
மாநகராட்சித் துறைமுகம்  
மாநகராட்சித் துறைமுகம்

இது நடந்த ஒரு வாரத்துக்குப்பின்  
மாணவர்கள் காரைகள் மாற்றப்பட்டும் நவது  
அவர்களுக்கும் துணைத்துடன் 'நவது' உலகத்  
தொழுகைக்குள் துணைத்து விட்டோம்

“கனகபுரம் எவற்றும் கொள்வது என்னும்  
தெய்வம் தனிவாக நோட்டுப் புத்தகம் வேண்  
டது!” என்று கொடுவது முறையில்!”  
என்றும் கூறியுள்ளார். எனவே, எவ்வோ  
ருக்கும் தெரிந்த ஒர் எண்பது மிக நோட்டும்  
எனவே எவற்றும் கொள்வது என்னும்

சில நாட்களின் ஒருங்காகக் கணக்கு எழுப்பும் வகைக்குக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் காரணம் கெட்டுப்போன நேரத்தை எடுத்துக் காட்டவும் இல்லை. அதற்காக அளிக்குகிற "வாக்கிசை" விடப்பட்டது. அவர்களை மிகுத்து பதிலாகப் பெற்றுப்பட்டு, அவை தவிர்த்தல் சிபாரிசுகள் (புகழதாரர்) போடும் பட்டியல்.

கனகத் தனது இருத்தாக் காலதாய் உடல் இருத்தாலே ஆக வேண்டும்... கனகத் புலாரின் புதிது புதிதாகப் புறப்பட்டார். "டெம்பலாட் மோராக் துரளாமி மோராக் கனகத்தின் கட்டுருகிர்", 'க்டோராக் தம பத்திரன்' கவித்தையப் பத்தகிருகிர்', 'அக்யுண்டன் பதாராயன் தோட்டுப் புத்த கத்தறியே கட்டுக்கு அலுக்கிக் கோண்டு போய்விட்டு, தொடுத்த மோய்விட்டதாய் புறகிருகிர்' என்மென்காய் மோட்டகக் கத்தறியன் 'ஆயின் நலன் கிருகிர்' கைட மிருத்த வரத் தோடகினை.

இந்த மொட்டைக் கடிதங்களில் போடவும், அடித்திற் கீழ் து கடிதங்கள் எடுக்கவும் செய்கிறது சிபைஸ்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. எங்கள் சிபைஸ்களும் மாதிரியுத்தரின் மொழிகளும் போய்ச் சென்றன. அவர் தமது காரியத்திலேய் திறைக் அடித்ததைக் கட்டினார். 'தலைநிலைய' என்று அந்த சிபைஸ்க் வந்த பார்த்து, அடித்திற் கீழ் கட்டியதைக் கட்டிவைக்கப் பெற்றது. சிபைஸ்க் பெற்றது, புகாரிஷைப் கடிதம் செய்தா! காரியத்திற்.

சுந்த மாதத்தில் மட்டுமே சாதிதம், சிவபக, கோட்டுப் புத்தகங்கள் மாண்புமிகுதலைந்து

குளவிரும் குளம் நதியோகம் செவியப்  
பட்டிருந்தது. அங்கென்கென்கெனப் பித்த  
விழப்பதை மாதிரித்தந்தும் தெரிந்ததாயும்.  
அங்குக்கு யோட பிறவுள் ஏதாவது. "யோனோடு  
வா அந்த யோனோடுகள் யோனோ! யோனோ  
வா தந்த யோனோகன் யோனோகன்  
வந்த யோனோ!" என்று அக்கம் யோனோகர்.

செட்டி அப்பன் ஸ்டீபன். "இது ஒரு நல்ல கோவை இருக்கிறது கார். 'கா' நம் சாத்திர ஆசிரியர் சிறைக்குப் புகை ஏழ் பண்டியை காக்கிற கோத்தாவு இரக வாகனமேயே கடிதப் கோக்குவாத்தம் செய்து காத்திய கோவைகளைத் தருகிறார்" என்று ஓர் ஆய்வி செய்தி மீதுகிறார்...

“அதற்கும் ஒரு துடிக்காதாம். ஒத்தினை  
அடைதல் சொல்லும். மத்த வேலைகளை அங்குதும்  
பாத்ததும் சொன்னாங்க!”

மேலும் ஒரு கத்திரிக்கை பிரதிகை, மறு பிரதிகை. அதைத் தொடர்ந்து கங்கோங்குக் குளம் நுகங்கோடு சேரையும், அரை டிஜன் பம்புகள் குதிரையும் வழங்கப்பட்டன. அக் காலம் தான்.

புதிதிலிருந்து என் செயல்படவேண்டும் புதுப் புதுப் புலனாகக் புதுப்பட்டன. "என் செயல்படக் கனகதாசன் அருள்திட்டு நிறுத்தினான் சிவபெரு தெய்வ மடலேடுசெய்திருது", "என் செயல்படக் தரவு முனை என் தெரி வட்டின் தட்டை எவன் தெரிந்து விட்டது", "எனக்குக் கொடுக்கப்பட்டது பழம்பல் சட்டென் சட்டென்று வட்டத்து விடுகிறது", "எனக்குக் கவர் பழம்பல் வாகுதே தரவும், அது திருமாமன் கனகத்துப் போட முடிவதற்குமே", "புதுபுகக் கனக காந்தநதின் திருமால் பென் னருளிப்புகுப்பினான். அவருடைய சிவபெரு தெய்வத்தருளென்றே புதிதாக சிவபெருவன் வாகு திடு போட்டாகனாக்.

இவை போதாவென்று  
பிழைகள் வேறு அகலப்  
போது ஒரு மொழியிலிருந்து  
இக் கொடு மொழிக்கு  
மெட்டுக்களில் கொண்டு  
போய்போது "கை தவறுத  
வா" மெட்டுக்களில் இரு  
போட்டு உடைத்தாரவன்,  
உடனே அவர்கள்மீது "வேறு  
விடபோது அதுகற்றை  
வா" இருந்து, கப்பெனிக்  
தட்டிப் பிடித்ததற்காக  
"விளாசின தட்டப்பட்டது  
இதற்கெனவும் த விட  
வாய்க்கல் போடப்பட்டது,  
இரண்டாம் மாதம் கடை  
நிலை யினரும் முதலாளியின்  
வாய்க்கல் வந்து தீவறு தீவி  
வைப் கொடுத்தார் அக்  
கொண்டெனல்

“என்ன துன்ப விஷயம்?”  
என்று கேட்டாள் மாத்ரு  
பதி.

**சென்னை**

“திருமன் உபநிஷதத்தில்  
அஞ்ஞானம் என்ற பதமுண்டா?”

57





“ஆமாம்... கவர் பாய்பிம் ஸ்தந்தென் பது ருபாய்க்கு...”

“செரட்டரி கொண்டு வாய் வாய் அந்த வோகைகள் சுவையி!”

“கிணப் கத்தறு. செரட்டரி படித்தவர். தலைவர ஆட்டி. ஆட்டியை ஒவ்வொரு வேளையிலும் உதறித் தள்ளியே முதலாம்.”

“ஆக! இதோ ஓர் அந்நியமான ஐடியா! நம்ம கடைப்பிண்டி எந்தாளாத்தி அனுப்பி விடுக்கிறோம்! நேற்றுத்தான் வந்திருக்கிறது!”

“படிப்பை!”

“இவர்களைப்பிப் போதத்த பட்டினம் கடிப்பிப் போக்குவரத்துக்குக் கவிதையும் வேண்டாம், கிவியட்டும் வேண்டாம். ஆயின் கவனிப்பேய் எழுதினும் பென்சில் சோனியோடு போகும்” என்று எழுதிவிடுக்கிறார்!”

“வேசி ருப்! போடு ஒரு கத்தறிக்கை!”

போட்டார்கள்.

அதுமுதல் ஆயின் கவர்செருக்குப் பிடித்தது அயர்ந்தம். ஒவ்வொரு இலாகாவிற்கும் எந்தெந்தச் கவர் சேர்த்தம் (எழுதுவதற்கு மட்டும்தான்!) என்று தீர்மானித்து இவ்வேரு கத்தறிக்கையும் பிரத்தம். வழக்கப்படிவே பிரதினையும் எழுதிக்கொட்டின.

எவ்வளவு கவர்செருக்கும் இலாகாவெழுதி விட்டபேரான சமாளாரங்கள் எழுதப்பட்டது. பதிலாளும் பெறப்பட்டன. அந்தரது வந்த இலாகாவில் பிடுக்கு பதில்தேவைபோது அதை இலாகாவில் போய் மற்றவர்கள் கையில் எழுதிவிட்டு வரவேண்டும். அதற்கான பதில் கவி அத்தச் “கவர்ச் கடித்ததின்” ரெபுலே எழுதி வைப்பார்கள்; பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படியே ஆயின்செரு எவ்வளவு கடித்துப் போக்குவரத்தும் கவர்செரு முகமே தயங்கிவிட்டது.

ஆனால் அப்போதும் புளார்கன் இவ்வாறும் இல்லை.

“வேண்டுகெல்லேமே கடுகாரன் இலாகா ஆராய்க்கை கடித்தவர்களை மிக உயரத்தில் எழுதி விட்டுப் போய் விடுகிறார்கள். அவ்வளவு உயரத்தில் எப்போதும் எட்டிப் பதில் எழுத முடியவில்லை!” என்று எழுதின் இலாகா புளார்க் சொத்தது. எவ்வளவு அந்த இலாகாவிற்கு மட்டும் உயரத்தில் எழுதுவதற்கு வசதியாக ஏணி மூன்று வாய்க்கி கொடுக்கப்பட்டது.

மற்ற இலாகாவிலும் இதைப் பார்த்துக் கொண்டு கவிமா இருப்பார்கள். “எவ் கடித்துப் பதி! வேண்டும்!” என்றுகள். ஆயின் முழுவதற்குமாக கொத்தம் முப்பத்தாறு ஏணிகள் வாய்க்கப்பட்டன. இதன் நேரடி விவகாரத் திவசை காண, பிதப்பன், மார்க், ஸ்டீவ் வேல்கனிலும் கவ்வா இலாகாக்களிலும் அநேகமாக எவ்வா கவிமர் எழுதிய ஏணி பிது ஏறி மீண்டு வையு, சிவப்ப, திவப் பென்சில்சுளாம் கவர்செரு கடித்தும் (திலக்கும் எழுதத் தொடங்குகிறார்கள். “நம்ம ஆயின்செரு செருப்போது தரைமேலே நின்றுவனெல்லாம் இப்போது உரத்ததென இருக்கார்கள்!” என்று மாத்ருபூதம் பெருமை வாகக் கொல்விக்கொண்ட ஆரம்பித்தார்.

“ஏணி பிது ஓதி விழுந்ததால் இருப்பப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது”. “கடித்துச்

கடித்திக்கொண்டு விட்டது”. “ஏனில் நம்பு பிவி விட்டது”. என்று அடிக்கடி பவர் கிவ் போடத் தொடங்கினார்கள். ஒக்குவர் உன் கவனிப்பேய் ஏணிமீதுக்கு தவறிக் கிழை விழுந்து, கை, கால்களை முறித்துக் கொண் டார்கள். ஆக பொத்தம் ஆயின் வேலை ஒழுங்காக நடக்கவில்லை.

இதற்கிடையில் ஒரு தான் அத்தக் கட்டிடச் சோதனைகாரன், மிடுத்து மாத்ருபூதத் துக்குக் கடித்தம் ஒன்று வந்தது. அவர்ப் படித் ததும் அவருக்கு முகம் பேரவறத்தது போல் ஆவீற்ற.

“என்ன சார் கிவ்வம்?” என்று விசாரித் தார் செரட்டரி.

“சோதனைகாரன் படுபாவி தான் மற்தான் இங்கே வரப் போகிறதும் ஐயா... காலகை ஒப்பந்தப்படி கட்டடத்துக்குச் கண்ணம்பு அடித்துக் கொடுக்கப் போகிறதும், நமக்கு எப்போது செலக்கிவப்பதும் என்று கேட், ஏருக்கிறேன்.”

“கண்ணம்பு அடித்ததாய் நம்ம கடிதங்கள் எவ்வாறும் கொலித்தாதாம்!”

“அது கெட்கட்டும் ஐயா, இப்போ அவன் வந்து பார்த்தானென்றால், “கவர் முழுதும் வித்கிவிடுக்கிறீர்களே, கட்டிடம் நாமொகப் போய்விட்டது” என்று எத்தம்போருவானே!”

“கவியோடா தீர்க்க, எவ்வாச் கவர்செரு இப்போது தானோடு நாவாக அழித்து விடலாம்!”

“கவர்ச் கடித்தவன்” போகிற கதி!”

“அதென்ன பிரமாதம்? எவ்வாச் கவர்ச் கடித்தவன்களும் நம்ம கடைப்பிட்டுக்கொ விட் டுக் கவித்ததில் பிரதி எடுத்து வைத்துக் கொண்டு சோல்கிறேன்... அப்பறம் கவர் கிவ் வாய்க்கை “கிவ்வ” அழித்து விடலாம்!”

“பெளகன் ஐயா ஐயா!”

இந்த “ஐயா”வும் திறைவேற்றப்பட்டது. சில கவர்செரு எழுதிவிருந்ததைச் சரிசார அழிக்க முடியாததால் பிரேருகிவையும் இரும்புத் தட்டுக்கையும் வைத்துக்கொண்டு கண்ணம்புப் பூக்கடன் சேர்த்துச் சரண்டி செய்தார்கள்!

இவ்வ வேகலாம் ஆன பிறகு செவவுக் கைக்கைப் பார்த்தால் ஒப்பதாயிரம் ரூபாய் அதிகமாகி விழுந்தது. “ஏணி, கவர்ப் பென்சில், ரப்பர், பிரதி எடுக்க கட்டப்பிண்டு கடித்து ஒளர்சுடம், கவர்செரு சரண்டியும், அழிக்கவும் ஒளர் சுடம் - இதெல்லாம்தான் காரணம்!” என்று கிவக்கிறார் அக்கெண்ட் டெண்ட்.

“இனிமும் நம்மாகப் பிவிசைப் பண்ண முடியாததால், கிற்று கிடுகிறதில் பிவிசெண்டை, வாராவது நம்ம ஆளாக இருந்ததாய் கொக் துக்கன்!” என்று மாத்ருபூதம்.

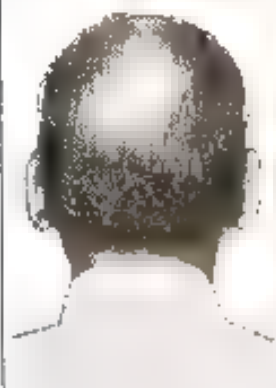
“ஒருத்தர் இருக்கிறார் - கவியே ரெடி வாகப் பாவத்தை வைத்துக் கொண்டு!”

“வார் அது?”

“நமக்கு வழக்கமாகக் காவிறம், பென்சில் ரப்பர், கிடுகட்டு, கவர்ப் பென்சில் - இவ்வ கிவ் சபிவ் செவ்வாடு, அவர்தான்!”

**தலைமறைவாக உங்களைப்  
பற்றிப் பிறர் பேசுவது என்ன?**

'கட' உ' தீயம்'



'சென்னை' உ' தீயம்'



'பேண்ட்மன்' உ' தீயம்'



**தலைமறைவாகப் பிறர்  
உங்களுக்கு எதாவது  
பெயர் வைக்கிறார்களா?**

'சென்னை' உ' தீயம்'



'கட' உ' தீயம்'



'பேண்ட்மன்' உ' தீயம்'



**மயிருதிர்வதைத் தடுக்கும்,  
எண்ணெய்ப் பசை யற்ற  
கேச அலங்கார சாதனம்  
பேண்ட்மன்**



Copyright © 1984

உறிஞ்சிடுவீர் ஒரு கோப்பை அய்யங்கார்ஸ் காபி

உணர்ந்துடுவீர் உடன் ஒரு மாற்றம்

உடலிலுள்ள களைப்பெல்லாம் ஒளியாதோ ஒழி

உதவிவசம் உள்ளத்தில் தோன்றுகோ தூய்மை



# அய்யங்கார்ஸ் காபி பவுடர்

தலைமை ஆபீஸ்:

45, கலாமி சாங்கன் தெரு.

சிந்தாதுரிப்பேட்டை

(போன்: 24131)

கிளை:

15, தெற்கு மாட வீதி,

மலிலாப்பூர்,

(போன்: 76773)

திகா, ஏஜன்ஸி:

சாந்தி டி கோ.,

18, உஸ்மான் ரோடு,

(போன்: 446387)

## மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

## ஹெடன்ஸா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

See-sons 2181 T.M.

## 1898

முதல் ரிசைத் பெற்றவை

பயிற்சி. D. கோபாலாசாரியார்

## ஜீவாம்ருதம்

ஆரோகியத்திற்கும்

பலத்திற்கும்

## ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

சென்னை - 17

கலை, மனம், தரம் நிறைந்தது!

## “செண்பகம்”

விநாயகம்



REGD. MARK

அறுகவை உண்டிக்கு ஏற்றது எங்கள்

## அக்மார்க் நெய்

18.4.2.1.4 (500 கிராம்) டீன்களில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள்:

M/s. தனலக்ஷ்மி & கோ.

21(B), M. G. புதூர் 1-வது வீதி

திருப்பூர் - 628604

தந்தி:

PEEVKEYAR

போன்:

21587

அத: 21567A, 21687





கிரீடபாலய அதுவகம்

நிமித்தமாகக் கோவலத்தினர் போயிருந்தேன். ஒரு நாள் மாலை, தாயார் மனை இருவர் மனை வற்புறுத்தல் காரணமாகத் தாரைவிறை ஒருவர் வீட்டுக்குக் குலம் விளாசிக் கப் போனார். போன இடத் தில் குடும்பத் தலைவர் இல்லை. அவருடைய மனை விளாசிக் பார்த்தது கூட இல்லை. பதினாறு வயதிலிருந்து படிப் படியாக இரண்டு இரண்டு வயது வித்தியாசத்தில் குமா ரனும் குமாரியும் மாஸ்ட ரும் பெரியமாக என்னை விரைவில் கொண்டாடுவர். இவ்வளவு குழந்தைகள் இருக் கும் வீட்டுக்கு வெளும் கையு டன் வந்து நின்றுவிட்டேன் என்று வெட்டிகள் என்னைப் பிறுக்கித் தின்றது. வெளிபே யோர் வாய்க்கி கொண்டு வந்தாலும் அவர்கள் என் னுடைய ஆரம்ப மூட்டாகத் தனக்கே மனக்கி கொட் டார்கள்.

குடும்பத் தலைவர் ஒரு வர்து வாக வந்தார். என்னைப் புரிந்து கொண்டதும் தாம் தும் என்ன குறித்தார். அவ

ருடைய சிறு வயதில் அவ ருக்கு ஆதாய அளித்ததே என் தகப்பனார் தாலும். என்னை குடும்பத்துக்கே அவர் என்னென்றும் உடையப்பட்ட வராம். பெச்சென்மாம் (அவ ருடையதுதான்) ஒரு மாதிரி வாக முடித்ததும் எழுந்தேன். எப்போது வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். ஒரு நாள் வீட்டு விருத்தக்கு தான் செல்ல வேண்டும் என்று ஏதேனென ஏதோடாவிட வீட்ட

திலாரிப் வயதில் போட்டுக் கொண்டு முடித்தார்.

முத்திய தான் தன்மர் வீட்டு விருத்தக்குப் போன தில் எவக்கு தான்கு குபாய் செலவு. (தன்மனுக்குக் குழற் றதான் இவ்வாததான்) என்னை வேட்டும் பிச்செட்டும் பிச்செட் தன். ஆனால் ஒட்டல் க்கிட்டி மூன்று குபாயைப் பிறுக்கி கொண்டது.

விருத்த கொடுக்கிறவன் வீட்டு விருத்தா விவாகம்

## விருந்தின் விகி

சி.வி.ஆர்.

படியாக அவர்கள் குடிபடையே முடிவாகியது. மறுநாள். இரவு தான் வந்ததான் ஆக வேண்டும் என்று யிடிவாதம் பிடித்தார். மனைவியும் கருதி கோத்துப் பாட்டுவ தான் குடிக்கொண்டேன்.

மறு நாள் எவ்வளவுவம் விருத்தக்குச் சென்றேன். கொத்தவலகையம். பூசணிக் காய், கத்திக்காய் எவ்வளம் குடிக்கொடு குபத்தின் விருத் தன். என்னை வற்புறுத்திப் பிடிக்காது. ஏதோ எப்போட்டேன்.

ஒட்டல் எப்போட்டிருத் தான் என் செலவு ஒரு குபாய் தும்பு தபசாவுடன் போயிருக்கிறேன்.

தூர்த்த உதவிகள் - அவ ருக்கு எவ்வளவுதும் எந்த விதமான சம்பந்தமும் உட்கித் திருபத ஆதரவாகக் கிடைப்பது. வீட்டுவிருத்தக் குப் போனதில் எவ்வளவு செலவு ஏழு குபாய். தப்படி? போக வர ஆட்டொலிக்கு குபாய் இரண்டு. மனை வாலையம் பழம் இரண்டு டுளம்: குபாய் இரண்டரை. கடைசி இரு குழந்தைகளுக் குச் சாக்கெட்டும் பிச்செட்டும் குபாய் 2.

அவர் வீட்டில் குழந்தைத் துடைத்துக் கொண்டு வீட்டு வயதிலிருந்து வக்கருட்டை எடுக்கவையில் ஒரு தும்புத வயசா தானையம் சிறு விழுந்து விட்டது.

"சிறு விழுந்தது எவக்குத் தான். சிறு விழுந்தது எவக் குத்தான்" என்று கும்மாள வீட்டுக் கொண்டே ஆறு வயதில் பிச்செட் தானையத் தைத் தானி வகுத்தான். தன்

போகிறவனுக்குச் செலவு அதிகமாகிறது. இரண்டு பெருமே போகி கொள்வதில் வாய்க்கிறார்கள். வெளி ளுக்கிருந்து வந்திருக்கிறவன் ஒரு தடவை உடல் எப்போட்டி உயிரிடைக்க தன்னைப் பற்றிக் கேவலமாக நினைத் துக்கொண்டு அதைத் தன் னாகிய தான்கு போகவிட்டம் கொண்டு அவ்வளவப்படுத்து வாரென்று ஒரு பக்கத்தில் பவம். இவ்வில் உட்காரப் போகிறவன் வெளும் கையு டன் போனது அவ்வளவைய் குழந்தைத்தையம் அநா ரிக்கத்தையும் அவன் கை கெழிக்க கொண்டு போன பின் வீட்டில் உள்வளர்கை அமைவாரிக்கொ என்று இன் னென்று பக்கத்தில் பவம்.

மொத்தத்தில் போகி கொள்வமே தானிக்கொண்டு இரு மிறது. விருத்தக்கு மேல் வீக்கு கிற அளவுக்கு தம்மை தாரெம் அடிமையப்படுத்திக் கொள் கிறோம். இந்த தானிக்கை துக்கு) 'பண்டி' என்று பெயர் கொடுத்து தாம் பண் பிடுகிறது வற்புறுத்தினார்கள் என்று பெருமையப் பட்டுக் கொள்கிறோம். தமக்காச, தாம் பாக் குடித்தாக் உடம்பு தேறலாம். பிறத்தி யாருக்காவே குடித்துப் பழ கிக்கொண்டாக் யாருக்குத் திருந்தி? தம்மை தாரெம் ஏமாற்றிக் கொள்கிற ஏத் தானியா விடிவக்கலிக் இது வும் குற்றதான்!



# SAPPY

PEANUT CANDY

## GOES TO EUROPE



A QUALITY PRODUCT OF  
DALMIA UDYOG

SNACK SWEET FOR  
SWINGING SWEET

# பொழுது 60க!

1. சித்தன் வாழ்வு
2. ஆய்வாய்
3. அத்தியூர்
4. புலியூர்

இவை எந்த ஊர்களின் பெயர்கள்?

1. சித்தன் வாழ்வு - பழனி; 2. ஆய்வாய் - திருச்செந்தூர்; 3. அத்தியூர் - சின்னக் காலுப்புரம்; 4. புலியூர் - சிதம்பரம்.

■ ஆண்களிடம் பெண் கணவர்களுக்கும் வேகம் மூன்றில் ஒரு மட்டும் அதிகமாகும்!

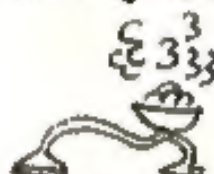
■ ஒருவர் மத்தவருக்குத் தரும் முதலம் 55 நாட்கள் மின்சார சத்தியைத் தரக் கூடியதாகும்!

■ வசகனின் இரு வசகர்களிலும் மரபாகக் கம் பிகள் ஒன்றுமே இராது. முன் சக்கரத்தில் 32 கம்பிகளும் பின் சக்கரத்தில் 40 கம்பிகளும் இருக்கும்! என்னால் மார்த்து வசக்குங்கள்!

■ அழகிய மக்களைப் பெறவும், அவர்களின் மூலமேந்தாமையாகச் செய்யவும், வேதகிரி கிராமம் குழந்தைகள் பெறவும் பல மத் திரங்கள் அதர்வண வேதத்தில் உள்ளன. நம் உடம்பிலுள்ள எலும்புகளில் என்னெனக் கைவராக் கூறுகிறது அது. தமையிசில் ஒழிப் பிளவு சத்தத்துக்கு அருளு ஏன்றும் சிவதயில் ஒழிப் 'புழப்' சத்தத்துக்கு 'மாரபுமினி' என்னும் பெயரைக் கூறுகிறது அது.

■ மரபு காரி வேளாறு மூலகட்டியே அதியும் சத்தி மிருகங்களிடம் - மக்களாகக் கூறுகிறார்கள் என்பது. அதுவேவே வேளாறு தொழிலாளர்கள் அவற்றைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்!

■ பெண்ணின் உபதானம் எவ்வு அமைதும்! வடக்குத் தெற்காக!



■ பெப்பர்மின்ட் மதவந்தைப் பழத்தில் நிறைந்து எரி வகைகளில் அரை வகைதலிட் டாய் எரிசன் வரிசையை விட்டு ஒழிக்கும்!

■ வசகன் என்னும் மீன் எதற்கும் பணம் திறமாக இருக்கும்.

■ மீன்களின் புரங்கள் எந்த மீனுக்கு மூலிதும் பதன் உள்ளன.

■ ஒரு பழங்குடி எகடபுள்ள நாட்கள் 90 மகத் தில் 70 மகம் மூலங்கள் இடும்.

■ மனிதர்களுடைய தலையின் ஒரு கட்டத் தில் பழிசூது அங்குல நீளம் வளரும்! 'வளரட் குமே' என்னிதர அலட்சியமாய் ஒரு கழுக் கைத் தலையர்.

■ காமரவாசி ஒரு வகை மரத்தின் மீசை.

■ மூரங்கம் கோயிலுக்கு 15 கோபுரங்கள், மூன்று வெளி மதில்களிலும் நானு நானு வீதம் 15ம் அடுத்தள்ள கல் மதிலில் மூன்று மாகப் பழிசூது கோபுரங்கள் உள்ளன.

■ எழும்பு மரபுமரபுடைய என்னெனத் தேகத்துக் குளிக் வேண்டே. எழும்பு மரபுமரபுடைய தேகம் என்னெனயில் மூரிக் குளிகிலிருந்து அனட்டா வளம், வேளங்கள் மீன்மேலுது மயட்டியின் மூ உள்ளாசி உடறுக்குள் செல்கிறது. என்னெனவக் கொஞ்சம் காக்ஜித் தேகத்துக் கோண்டல் எழும்பு மரபுமரபுடைய என்னெனயில் செல்லும். 'என்னெனக் விதிந வினயில்...' என்று மரபைக் கூடியபழ கோலிது, மதமரபென்கு!

— கே. கோவந்தராமன்



# அசலான ஸிங்கர்\*

## ஊசிகளில் மட்டுமே

# ஸிங்கர்

## பெயர் உள்ளது.

ஸிங்கர் பெயர் உன்னை எடுத்துப் பார்த்தே

ஊசிகள் வாங்குங்கள். அவைதான்  
அசல் ஊசல். நுட்பமான, 50 வட்டம்  
எதயங்களுக்கும் அதிகமாக சிறப்பாக  
தளதளக்கின்றன. ஸிங்கர் ஊசிகள்  
முன் அமெரிக்காவிலே செல்லப்பட்ட  
தூள். ஒவ்வொரு ஊசியும்  
அளவப்பிட்டு ஒரு கோடு, நுட்பமாக  
தொடர்நிலை. நம்பகத்தன்மை  
உயர்ந்திருக்கிறது. வெவ்வேறு வகையான  
எதயங்களை மெதுவாக சித்திரிதல்  
தயங்குதல் என பலவேறு நம்புதல்  
ஊசிகள் திட்டக்கிற்றன  
அவற்றை எந்த மெஷினிலும்  
எளிதில் பொருத்தலாம்.



இருதியாவெங்கும் கிடைக்கிறது.



ஸிங்கர் அளவப்பிட்டு எடுத்த பொருட்களை  
தயாரிப்பார்கள்.

ஸிங்கர்-டிவினஸ் லிமிடெட், மதுரை

வந்தல் திட்டங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளு

ஸிங்கர் ஹெலிங் மெஷின் கம்பெனி,  
207, டி. என். கோடு, மய்யம்-600 001

\*ஸிங்கர் கம்பெனியின் டிரேடு மார்க்

வெள்ளைத் துணிகள் பழுப்பேறுவானேன்?



பழுப்புக்கு முனெழா,  
வெளுப்புக்குத் திறப்பு விழா:  
புது ரின்ஸோ பவுடர்

சோப்புப் போடப் போட வெள்ளைத் துணிகள் பழுப்பேறி அழுதுவடகிறது அங்கலா? அதைத் தான் அகற்றப் பிறந்தது ரின்ஸோ. டிட்டர்ஜெண்ட் சலவைக் கிரெயிலே ஒரு முன்னேற்றப் புத்தேடு. விழி திறந்த அடிவெள்ளி. உலித்தெடுத்த ஒளிலெள்ள மைக்கு ரின்ஸோ. ஒகே என்னும் தரம் --- வாசகன விநோயம்.

வெண்மை பளிச்ச்சிட வெளுப்பது ரின்ஸோ

# The gateway to colourful life. Khatau VOILES



KMS-JAYPRA ASSOCIATES



**THE KHATAU MAKANJI  
SPG. & WVG. CO. LTD.**

Head Office:

Laxmi Bldg. Ballard Estate, Bombay 400 001.

Mill: Haines Road, Byculla, Bombay 400 027.

Wholesale Shop:

Mulji Jetha Market, Bombay 400 002.